

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus I (part 1 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for the cantus part of the Magnificat antiphon 'O crux splendidior'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style characteristic of the Venetian school. The lyrics are Latin and are printed below the notes. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 2, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are: O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun - ctis a - stris, cun-ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65

The musical score is written on three staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are placed above the staves at the beginning of their respective lines. The score ends with a double bar line.

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

cantus II (part 2 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o  
Crux, splen - di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do  
ce - le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, mul -  
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; por -  
ta - re ta - len - tum mun - di, que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di -  
gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,  
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga -  
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -  
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -  
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -  
- cti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum  
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -  
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a  
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -  
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -  
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -  
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -  
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -  
c - ti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum  
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -  
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a  
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -  
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -  
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

80



# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 4 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux,  
- splen-di - di - or, splen-di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le -  
bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho -  
mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver -  
sis; fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, que so -  
- la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -  
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam,  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam.

1 65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70 75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

1 1 5  
O Crux, o Crux, splen - di - di - or, o Crux,  
10 15  
splen-di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris,  
20  
ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul -  
25  
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -  
30 2 35 2  
i - sti di - gna, que so - la fu - i - sti di - gna  
40  
por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul -  
45 1  
- ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -  
50 2 55 2  
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra \_\_\_\_\_ sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,  
60  
in tu - is ho - di - e lau - di - bus \_\_\_\_\_ con - gre - ga - tam, con - gre - ga -  
65  
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

O crux splendidior: (tenor)

2

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 6 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen - di - di - or  
cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce -  
le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -  
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, fu -  
i - sti di - gna por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum  
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ci - a fe - rens  
pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, sal - va pre -  
sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

O crux splendidior: (quintus)

65 1

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70 75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 7 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen - di - di-or cun -  
ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni -  
bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu - i - sti di - gna,  
que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -  
di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -  
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in  
tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,  
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is a setting of the Latin text 'Alleluia'. The first staff contains measures 65-70, the second staff contains measures 71-75, and the third staff contains measures 76-80. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 70, 75, and 80 are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.



# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 8 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun-ctis a -  
- stris, cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris,  
ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so -  
la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -  
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con -  
gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.