

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus I (part 1 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

1  
O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun - ctis a - stris,  
2 10 15  
cun-ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris,  
20  
ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul -  
25  
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -  
30  
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re,  
35  
por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, ta - len - tum  
40 45  
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a  
50  
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
55  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam,  
60  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65

The musical score is written on three staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 65 through 69. The second staff contains measures 70 through 74. The third staff contains measures 75 through 80. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are placed above their respective measures.

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

cantus II (part 2 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o  
Crux, splen - di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do  
ce - le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, mul -  
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; por -  
ta - re ta - len - tum mun - di, que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di -  
gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,  
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga -  
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -  
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -  
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -  
- cti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum  
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -  
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a  
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -  
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -  
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G major (one flat). The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated in various rhythmic patterns. The first staff has lyrics: 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The second staff has lyrics: 'ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 4 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di - or, splen-di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (altus)

2  
70

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.



# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

8

1

O Crux,

1 5

o Crux, splen - di - di - or,

o Crux,

10

splen-di - di - or cun - ctis a - stris,

mun - do ce - le - bris,

15

mun - do ce - le - bris,

20

ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,

ho - mi - ni - bus mul -

25

tum a - ma - bi - lis,

san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -

30

i - sti di - gna,

2

que so - la fu - i - sti di - gna

35

2

40

por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul -

45

- ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

1

dul - ci - a fe - rens pon - de -

50

2

55

2

ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra \_\_\_\_\_ sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,

60

in tu - is ho - di - e lau - di - bus \_\_\_\_\_ con - gre - ga - tam,

con - gre - ga -

65

tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (tenor)

2  
75

1 80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 6 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen - di - di - or  
cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce -  
le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -  
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, fu -  
i - sti di - gna por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum  
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ci - a fe - rens  
pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, sal - va pre -  
sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65

1

8

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major (one flat). The piece is titled 'O crux splendidior: (quintus)'. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 70 and ends with a fermata. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated throughout. There are some rests and phrasing slurs. A '1' above a measure in the first staff indicates a first ending. The number '8' appears below the first staff, possibly indicating a measure number or a specific note.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 7 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen - di - di-or cun -  
ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni -  
bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu - i - sti di - gna,  
que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -  
di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -  
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -  
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in  
tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,  
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 8 of 8)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun-ctis a -  
- stris, cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris,  
ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,  
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so -  
la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -  
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra  
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con -  
gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.