

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus I (part 1 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1
O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun - ctis a - stris,
2 10 15
cun-ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris,
20
ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul -
25
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -
30
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re,
35
por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, ta - len - tum
40 45
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a
50
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
55
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam,
60
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: - gre-ga - tam. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le - lu-ia. Al-le-lu - ia. Al-

70

The second staff continues the melody. The lyrics are: - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu-

75

The third staff continues the melody. The lyrics are: ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

cantus II (part 2 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o
Crux, splen - di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do
ce - le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, mul -
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; por -
ta - re ta - len - tum mun - di, que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di -
gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra,
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga -
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O — Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -
- cti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -
c - ti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

80

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 4 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux,
- splen-di - di - or, splen-di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le -
bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho -
mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver -
sis; fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, que so -
- la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam,
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (altus)

2
70

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 4 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)



O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux,
- splen-di - di - or, splen-di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le -
bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho -
mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver -
sis; fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, que so -
- la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam,
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam.

1 65

Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu-

70 75

ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-

80

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

8

1

O Crux,

1 5

o Crux, splen - di - di - or,

o Crux,

10

splen-di - di - or cun - ctis a - stris,

mun - do ce - le - bris,

15

mun - do ce - le - bris,

20

ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,

ho - mi - ni - bus mul -

25

tum a - ma - bi - lis,

san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -

30

i - sti di - gna,

2

que so - la fu - i - sti di - gna

35

2

por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul -

40

45

1

- ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

dul - ci - a fe - rens pon - de -

50

2

55

2

ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra _____ sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,

60

in tu - is ho - di - e lau - di - bus _____ con - gre - ga - tam,

con - gre - ga -

65

tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (tenor)

2
75

1 80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 1 5
O Crux, o Crux, splen - di - di - or, o Crux,

10 15
splen - di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris,

20
ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul -

25
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -

30 2 35 2
i - sti di - gna, que so - la fu - i - sti di - gna

40
por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul -

45 1
- ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -

50 2 55 2
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,

60
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga -

65
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (tenor)

2

70

Musical staff for measures 70-74. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Musical staff for measures 75-79. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are first and second endings marked with '1' and '80' above the staff. The lyrics are: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 6 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen - di - di - or
cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce -
le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, fu -
i - sti di - gna por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ci - a fe - rens
pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, sal - va pre -
sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65

1

8

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

8

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a quintus. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first staff begins at measure 65 and ends with a first ending bracket. The second staff begins at measure 70 and ends with a second ending bracket. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated throughout. There are some rests and phrasing slurs in the music.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 6 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen - di - di - or
cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce -
le - bris, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -
i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, fu -
i - sti di - gna por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum
mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ci - a fe - rens
pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, sal - va pre -
sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con -

65 1

- gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70 75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 7 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O — Crux, o Crux, splen - di - di-or cun -
ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni -
bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu - i - sti di - gna,
que so - la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -
di, por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -
gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in
tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 8 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, o Crux, splen-di - di - or cun-ctis a -
- stris, cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris,
ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,
san - cti - or u - ni - ver - sis; que so -
la fu - i - sti di - gna, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di, por -
ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra
sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con -
gre - ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.