

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5
O Crux, o Crux, splen - di - di - or, o Crux,

10 15
splen - di - di - or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, mun - do ce - le - bris,

20
ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul -

25
tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis; que so - la fu -

30 2 35 2
i - sti di - gna, que so - la fu - i - sti di - gna

40
por - ta - re ta - len - tum mun - di, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul -

45 1
- ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de -

50 2 55 2
ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam,

60
in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga -

65
tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O crux splendidior: (tenor)

2

70

Musical staff for measures 70-74. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Musical staff for measures 75-79. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. There are first and second endings marked with '1' and '80' above the staff. The lyrics are: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.