

O crux splendidior

Magnificat antiphon at 2nd Vespers of the Invention of the Holy Cross

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 3 of 8)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

O Crux, splen-di - di - or, o Crux, splen-di - di -
or cun - ctis a - stris, mun - do ce - le - bris, ho -
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san -
- cti - or u - ni - ver - sis; que so - la por - ta - re ta - len - tum
mun - di, fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -
di, por - ta - re, por - ta - re ta - len - tum mun - di: dul - ce li -
gnum, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a
fe - rens pon - de - ra, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra sal - va pre -
sen - tem ca - ter - vam, pre - sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre -
ga - tam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G major (one flat). The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated in various rhythmic patterns. The first staff has lyrics: 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The second staff has lyrics: 'ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'