

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)



Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et  
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,  
ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce -  
bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:  
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet  
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit  
il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te ex - pa -  
ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere - ri -  
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,  
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-

80

- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated several times. A measure number '75' is placed above the first staff. The second staff continues the melody and lyrics, with a measure number '80' placed above it. The piece ends with a double bar line.

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et  
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -  
en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi -  
cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet  
no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab  
o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis  
An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te  
ex - pa - ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -  
sum qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a sextus part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are "Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The first two phrases are followed by a long horizontal line, indicating a continuation of the text. The number 80 is written above the staff, likely indicating the measure number. The score ends with a double bar line.

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - - - - ne,  
et Sa - lo-me e - me - runt a - ro - ma - ta,  
ut ve - ni - en - tes un - - - ge - rent Je - sum. Et di - ce -  
- bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant  
ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, ab o -  
- sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu - men - ti?  
Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge -  
lus: No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum  
qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic, sur - re -  
- xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics under the first staff are: "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -". Above the first measure of the first staff is the number "75" and a sharp sign. The second staff continues the melody. The lyrics under the second staff are: "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.". Above the first measure of the second staff is the number "80" and two sharp signs. The music ends with a double bar line.

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -  
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut  
ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - sum. Et di -  
ce - bant ad in - vi - cem, ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:  
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti,  
ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -  
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:  
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere -  
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. 80 Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.



# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -  
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut  
ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - sum. Et di -  
ce - bant ad in - vi - cem, ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:  
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti,  
ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -  
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:  
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere -  
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a tenor part. The first staff begins at measure 75 and contains five measures of music. The second staff begins at measure 80 and contains five measures of music, ending with a double bar line. The lyrics 'Al-le-lu-ia' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The music is in 2/5 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar -  
i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,  
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -  
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -  
cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis  
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -  
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:  
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -  
sum quaere - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The number "80" is written above the staff at the beginning of the fourth measure. The score ends with a double bar line.

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar -  
i - a Ja - co<sup>3</sup> - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,  
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -  
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -  
cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis  
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -  
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:  
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -  
sum qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al -

Maria Magdalene: (quintus)

2  
70

75



Musical staff 1: A single staff in bass clef with a 5/4 time signature. It contains the first line of the vocal line with lyrics: - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80



Musical staff 2: A single staff in bass clef with a 5/4 time signature. It contains the second line of the vocal line with lyrics: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me  
e - me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent  
Je - - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem, et  
di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem,  
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti?  
Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No -  
li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quæ -  
ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,  
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le -  
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The melody is a simple, repetitive phrase: "Al - le - lu - ia". The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The score is numbered 80 at the beginning of the line. The piece ends with a double bar line.



# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e -  
me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -  
- ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,  
et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet  
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -  
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus,  
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum qua -  
- ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,  
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

*Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.*