

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar -
i - a Ja - co³ - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -
cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -
sum qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al -

Maria Magdalene: (quintus)

2
70

75



Musical staff 1: A single staff in bass clef with a 5/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80



Musical staff 2: A single staff in bass clef with a 5/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.