

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, de - scen-dit de cœ -  
lo, an - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, et  
ac - ce - dens re - vol-vit la - pi - dem, et su - per e - um se -  
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,  
no - li - te ti - me - re: sci - o e - nim qui -  
a cru - ci - fi - xum quaë - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:  
ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus,  
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus  
Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce -  
- dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se -  
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te, no - li - te ti - me -  
- re, no - li - te ti - me - re: sci - o  
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:  
ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat  
Do - mi - nus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le -  
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -  
- lo, de - scen - dit de cœ -  
15 lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, et su - per  
20 e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri -  
25 bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li - te ti - me - re: sci - o  
30 e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -  
35 tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,  
40 ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -  
45 bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
50 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for the voice part of 'Angelus Domini descendit'. It is written on a single staff with a treble clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The number '70' is written above the staff at the beginning of the second phrase. The score ends with a double bar line.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -  
lo, de cœ - lo, de - scen-dit de cœ - lo, et ac - ce - dens  
re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se -  
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti -  
me - re, no - li - te ti - me - re: sci - o  
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam  
- sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te,  
et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po -  
- si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit: (quintus)

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

The image shows a musical score for the fifth voice part of the 'Angelus Domini descendit'. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The score ends with a double bar line.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, de cœ -  
lo, de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,  
et su - per e - um se - - dit. Et di - xit mu - li -  
e - ri - bus: No - li - te ti - me - - re, no -  
li - te ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:  
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve -  
- ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus,  
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

4 5  
De - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus Do - mi - ni,  
10 an - ge - lus Do - mi - ni 1 15  
de - scen - dit de cœ - lo,  
20  
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su -  
25  
- per e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri -  
30  
bus: No - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me -  
35 re, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re -  
40 2  
xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te,  
45  
1 50 1 55  
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus  
60  
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
65  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -



Angelus Domini descendit: (tenor)

70

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are 'lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The first measure contains the lyrics 'lu - ia.' followed by a period. The second measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The third measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The fourth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The fifth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The sixth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The seventh measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The eighth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The ninth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The tenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The eleventh measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The twelfth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The thirteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The fourteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The fifteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The sixteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The seventeenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The eighteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The nineteenth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The twentieth measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The measure number 70 is written above the staff. There are some musical notations such as beams and slurs. There are also some small black squares above the staff.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10  
De - scen-dit de cœ - lo, an - ge-lus Do-mi-ni, an - ge-lus  
1 15  
Do-mi-ni de - scen-dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re -  
20 25  
vol-vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit. Et  
30  
di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me -  
35  
- re, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:  
40 45  
Iam sur-re - xit, iam sur-re - xit, iam sur-re - xit: ve - ni - te, et vi -  
1 50 1  
de-te lo-cum, ve - ni - te, u - bi po - si-tus e - rat Do - mi-nus, u -  
55 60  
bi po - si-tus e - rat Do - mi-nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
65  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
70  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -  
lo,  
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,  
et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -  
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te  
- ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -  
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te,  
ve - ni - te, et vi -  
de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus  
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit: (septima)

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The score ends with a double bar line.

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -  
lo, de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit  
la - pi - dem, et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -  
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te ti -  
me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quaë - ri - tis:  
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve -  
ni - te, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -  
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.