

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
- lo, de - scen - dit de cœ -
15 lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, et su - per
20 e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri -
25 bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li - te ti - me - re: sci - o
30 e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
35 tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,
40 ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
45 bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
50 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Angelus Domini descendit: (altus)

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for the voice part of the 'Angelus Domini descendit' in altus. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a sharp sign indicating a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The number '70' is written above the staff at the beginning of the fourth measure. The score ends with a double bar line.