

Emendemus in melius

Matins Responary for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of half and quarter notes, with some eighth notes in later staves. Bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Latin and includes the words 'Emendemus in melius', 'quæ i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus', 'e-men-de-mus in me-li-us', 'su-bi-to præ-oc-cu-pa-ti di-e mor-tis', 'quæ-ra-mus spa-ti-um pœ-ni-ten-ti-æ', 'et in-ve-ni-re non pos-si-mus', 'At-ten-de, Do-mi-ne, et mi-se-re-re', 'qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi', and 'qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi'. There are several first and second endings marked with '1' and '2' above the staves. A sharp sign (#) appears above the staff at measure 40 and above the notes at measures 60, 61, and 62. The score ends with a double bar line at the end of the tenth staff.

E - men - de - mus in me - li - us
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, e - men -
de - mus in me - li - us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus; ne
su - bi - to præ - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis, quæ - ra - mus spa -
- ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, quæ - ra - mus,
quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni - re
non pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi -
se - re - re; qui - a pec - ca - vi - mus ti -
- bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -
ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responory for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - men - de - mus in me - li - us, e - men - de - mus in me -
- li - us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, e - men - de - mus in
me - li - us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus; ne su - bi - to præ - oc - cu -
pa - ti di - e mor - tis, quæ - ra - mus spa - ti - um pœ -
- ni - ten - ti - æ, quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten -
- ti - æ, et in - ve - ni - re non pos - si -
mus. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se -
re - re; qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -
ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responory for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Quæ i-gno-ran - ter pec - ca - vi-mus, e - men-de -
 mus in me - li - us quæ i-gno-ran - ter pec - ca - vi-mus,
 quæ i-gno-ran - ter pec - ca - vi-mus; ne su - bi-to præ-oc-cu -
 pa - ti di - e mor - tis, ne su - bi - to præ-oc-cu - pa - ti di - e mor - tis,
 quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, quæ - ra -
 mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni - re non
 - pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi -
 - se - re - re; qui - a pec - ca - vi - mus
 ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
 - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responory for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Quæ i - gno-ran - ter pec - ca - vi-mus, e - men-de -
mus in me - li - us quæ i-gno-ran - ter pec - ca - vi-mus,
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi-mus; ne su - bi-to præ-oc-cu -
pa - ti di - e mor - tis, ne su - bi-to præ-oc-cu - pa - ti di - e mor - tis,
quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, quæ - ra -
mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni - re non
- pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi -
- se - re - re; qui - a pec - ca - vi - mus
ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
- bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responary for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10
E - men - de - mus in me - li - us

15
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -

20 25
- vi - mus; ne su - bi - to præ - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis, ne su - bi - to præ - oc - cu - pa - ti

30
di - e mor - tis, quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti -

35
æ, quæ - ra - mus spa - ti - um, quæ - ra - mus spa - ti - um pœ -

40
- ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni - re non pos - si - mus.

45 50
At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re; qui -

55 1
a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

60 65 1
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

70
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responary for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - men-de - mus in me - li - us
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, e - men-de - mus in me - li - us
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus; ne su - bi - to præ-oc-cu-pa - ti
di - e mor - tis, quæ-ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ,
quæ - ra - mus spa - ti - um, quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et
in - ve - ni - re non pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi -
ne, at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re; qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Emendemus in melius

Matins Responory for Lent I

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - men - de - mus in me - li - us
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran -
ter pec - ca - vi - mus, ne su - bi - to præ - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis,
quæ - ra - mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, quæ - ra -
mus spa - ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni -
re non pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, at - ten - de, Do - mi -
ne, et mi - se - re - re; qui - a pec - ca - vi -
mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui -
a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.