

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum
bo - num, ver - bum bo - num, e - ru - cta - vit cor me -
um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a re -
gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua
me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ
- ve - lo - ci - ter scri - ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro -
pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num,
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - - - - um, e - ru -
 cta - vit cor me - um ver - bum bo - num: di - co e - go o -
 - pe - ra me - a re - gi, di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi.
 Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la -
 mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
 bæ ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus
 for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
 a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro - pte - re -
 a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
 - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo -
- num, e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi, o - pe - ra
me - a re - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba,
lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba, lin - gua me - a
ca - la - mus scri - ba ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, spe - ci - o - sus for -
ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -

65
 di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 70
 te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a
 75
 # # 80
 - be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins at measure 65 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 70 and ends with a double bar line. The third staff begins at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are placed above the staves. Two sharp signs (#) are placed above the staff at measure 80.

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - - um,
e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe-ra me-a re - gi. Lin - gua me-a ca - la-mus scri -
- bæ, lin - gua me-a ca - la-mus scri - bæ, lin -
- gua me-a ca - la-mus scri - bæ ve - lo-ci-ter scri-ben-tis, ve - lo-ci-ter scri -
- ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma præ fi - li - is ho - - mi-num,
dif - fu - - sa est gra - ti - a, dif - fu - -
sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, in la - - bi - is tu - is:
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -
us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
- ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - - - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

8 4 5 3 10
E - ru - cta - vit cor me - - - - -
15
- um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe-ra me - a
20 1
re - - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri -
25 1 30
- bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ, lin -
35
- gua me - a ca - la - mus scri - - bæ ve - lo - ci - ter scri -
40 1
ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma præ fi - li -
45 3 50 1
is ho - - - mi - num, dif - fu - sa est gra -
1 55 1
- ti - a in la - - bi - is tu - is, in la - - bi - is
60 65 3
tu - is: pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num,
70 1 75
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -
80
- - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - um ver -
bum bo - - - num: di - co e - go o - pe-ra me - a re - gi.
Lin - gua me - a ca - la - mus, lin - gua me - a
ca - - la-mus scri - bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
bae ve - lo-ci - ter scri-ben-tis, ve-lo-ci - ter scri-ben-tis, ve - lo-ci-ter scri-ben -
tis. Spe - ci - o - sus for - ma prae fi - li - is ho - mi-num,
dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in
la - - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -
di - xit te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a, pro - pte -
- re - a be - ne - di - xit te De - us in aet - er - num, in aet - er - num,