

# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The music is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 marked above the staves. The lyrics are: Pas - sa la na - ve mi - a col - ma\_ d'o - bli - o Per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no\_ Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

## Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog-gia di la - gri - mar,  
 - neb-bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -  
 - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to,  
 che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce -  
 - lan - si i duo - mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on -  
 de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et -  
 - l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal  
 ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar -  
 del por - to, a de - spe - rar del por - to.

# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 2 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte

5  
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o -

10  
bli - o Per a - spro mar', a mez-za not-te il ver -

15  
no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al

20

25  
go - ver - no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie -

30  
de'l si-gnor, an-zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun

35

40  
re-mo un pen - ser pron-to et ri - o, un pen-ser pron-to et ri - o Che la tem-pe-sta e'l

45 2 50  
fin, che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom-pe un

55  
ven-to hu-mi-do e - ter-no, la ve-la rom - pe un ven-to hu - mi-do e-ter-no Di so-spir,

60 1 65 #  
di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si -

70  
o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o.

## Seconda parte

5  
 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar, neb - bia -  
 10  
 - di sde - gni, piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral - len -  
 15  
 ta le già stan - che sar - te, ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -  
 20  
 - te, Che son - d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran -  
 25  
 - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni;  
 30  
 35  
 3  
 40  
 Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra  
 45  
 l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -  
 50  
 min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de -  
 55  
 - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar  
 60  
 65  
 - del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte



Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o  
Per a - spro mar', per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, En -  
fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no Sie -  
de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi' ni - mi - co mi - o,  
an - zi' ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser  
pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin, che la tem - pe - sta e'l fin par  
ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no,  
la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de -  
si - o, di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o,  
ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

## Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb -  
 bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta, ba-gna et ral-len - ta le già  
 stan-che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror  
 con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor - to, Ce - lan -  
 si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; mei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta  
 fra l'on - de, mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te,  
 mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -  
 min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe -  
 rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co -  
 min - cio a de - spe - rar del por - to.

# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte

1 5

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -

10

- o Per a - spro mar', Per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, a mez - za

15

not - te il ver - no, En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al - go - ver -

20 25

- no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor,

30

sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi -

35

o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et

40

ri - o, a cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem -

45 1 50 2

pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no;

55

La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -

60 65

ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si -

- o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran - ze et di de - si - o.

## Seconda parte

3 5  
Piog - gia di la - gri - mar, piog-gia di la - gri-mar, neb -  
10  
bia di sde - gni piog - gia di la - gri - mar, — neb-bia di sde - gni  
15 2 20  
Ba-gna et ral - len - ta le già stan - che sar - te,  
25  
Che son d'er - ror con i - gno-ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor -  
30  
to, Ce - lan - si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; i duo mei dol - ci u -  
35 40 1  
sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on-de è la — ra-gion et l'ar - te,  
45  
mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et  
50 1  
l'ar - te, Tal — ch'in - co - min-cio a de-spe - rar, tal ch'in -  
55 60  
co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe -  
65  
rar del por - to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe - rar — del por - to.



# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte

5  
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o  
10  
per a - spro mar', Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no,  
15  
En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al go - ver -  
20  
no Sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si -  
25  
gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an -  
30  
zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o, un pen - ser  
35  
pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, che la tem -  
40  
pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -  
45  
ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no,  
50  
hu - mi - do e - ter - no, di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di

de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

## Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar,

piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta, ba - gna et ral - len - ta

le già stan - che sar - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor -

to, con i - gno - ran - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo.

mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co -

min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar,

tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

# Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Prima parte

1 5  
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -  
10 2 15 1  
o Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no, En - fra Scil -  
20  
la et Ca - rib - di; et al go - ver - no Sie - de'l si - gnor,  
25 30  
an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni -  
35 3 40  
mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un  
45 1  
pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a  
50  
scher - no, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no; La  
55  
ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un  
60 1 65  
ven - to hu - mi - do e - ter - no di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o,  
70  
di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

## Seconda parte

3 5 2 10

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di

1 15 3

la - gri-mar, neb - bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta

20 25 1

le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i - gno-ran-tia at - tor - to,

30 1

con i - gno - ran-tia at-tor - to. Ce - lan - si i duo mei dol - ci u -

35 40

sa - ti se - gni; Mor-ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor -

45 1 50 3

ta fra l'on - de, mor - ta fra l'on-de è la ra - gion et l'ar - te,

55 2 60 1

Tal ch'in-co - min - cio, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to,

65

tal ch'in-co-min-cio a de-spe - rar, a de-spe - rar del por - to.