

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma
_ d'o - bli - o Per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no,
En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no
Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o,
sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un
pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin, che
la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un
ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so -
spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o,
di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog-gia di la - gri - mar,
 - neb-bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -
 - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to,
 che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce -
 - lan - si i duo - mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on -
 de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et -
 - l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal
 ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar -
 del por - to, a de - spe - rar del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

8 Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o -
8 bli - o Per a - spro mar', a mez-za not-te il ver -
15 no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al
8 go - ver - no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie -
30 de'l si-gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun
8 re-mo un pen - ser pron-to et ri - o, un pen-ser pron-to et ri - o Che la tem-pe-sta e'l
45 fin, che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom-pe un
8 ven-to hu-mi-do e - ter-no, la ve-la rom - pe un ven-to hu - mi-do e-ter-no Di so-spir,
60 di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si -
8 o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o.

Seconda parte

8 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb - bia -

10
 8 di sde - gni, piog-gia di la - gri - mar, _____ neb-bia di sde-gni Ba-gna et ral - len -

15
 8 ta le già stan - che sar - te, ba-gna et ral-len - ta le già stan - che sar -

20
 8 - - te, Che son _____ d'er-ror con i - gno-ran-tia at-tor - to, con i - gno - ran -

25
 8 - tia at-tor - to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni;

30
 8 Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra

35
 8 l'on-de è la ra - gion et l'ar - te, è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -

40
 8 min-cio a de - spe - rar _____ del por - to, tal ch'in - co - min-cio a de -

45
 8 - spe-rar del por-to, tal ch'in - co - min-cio a de - spe - rar _____

50
 8 _____ del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe - rar _____ del por - to.

55
 8 _____ del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe - rar _____ del por - to.

60
 8 _____ del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe - rar _____ del por - to.

65
 8 _____ del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe - rar _____ del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o -
bli - o Per a - spro mar', a mez-za not-te il ver -
no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al
go - ver - no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie -
de'l si-gnor, an-zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun
re-mo un pen - ser pron-to et ri - o, un pen-ser pron-to et ri - o Che la tem-pe-sta e'l
fin, che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom-pe un
ven-to hu-mi-do e - ter-no, la ve-la rom - pe un ven-to hu - mi-do e-ter-no Di so-spir,
di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si -
o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o.

Seconda parte

5
 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar, neb - bia -
 10
 - di sde - gni, piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral - len -
 15
 ta le già stan - che sar - te, ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -
 20
 - te, Che son - d'er -ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran -
 25
 - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni;
 30
 35
 3
 40
 Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra
 45
 l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
 50
 min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de -
 55
 - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar
 60
 65
 - del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

8 Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o

10 1 Per a-spro mar', per a - spro ma-re a mez-za not - te il ver - no, En -

15 # 20 fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - - no Sie -

25 # 30 de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o,

35 2 an-zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun re - mo un pen-ser

40 1 45 pron-to et ri - o Che la tem - pe-sta e'l fin, che la tem - pe-sta e'l fin par

50 2 ch'ab-bi a scher - no; La ve - la rom-pe un ven-to hu-mi-do e - ter - no,

55 la ve - la rom-pe un ven-to hu - mi-do e - ter - no Di so-spir, di spe - ran-ze et di de -

60 8 si - o, di so-spir, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-

65 ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o.

70

Seconda parte

8 5 2 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb -

10 2 15
 8 *bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta, ba-gna et ral-len - ta le già*

20
 8 *stan-che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror*

25
 8 *con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor - to, Ce - lan -*

30 1 35
 8 *si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; mei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta*

1 40
 8 *fra l'on - de, mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te,*

45 #
 8 *mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -*

50
 8 *min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe -*

55 60
 8 *rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co -*

65
 8 *min - cio a de - spe - rar del por - to.*

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
Per a - spro mar', per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, En -
fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no Sie -
de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi' ni - mi - co mi - o,
an - zi' ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser
pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin, che la tem - pe - sta e'l fin par
ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no,
la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de -
si - o, di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o,
ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb -
 5 2
 10 2 15
 bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta, ba-gna et ral-len - ta le già
 20
 stan-che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror
 25
 con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor - to, Ce - lan -
 30
 si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; mei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta
 1 40
 fra l'on - de, mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te,
 45
 mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
 50
 min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe -
 55
 rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co -
 60
 min - cio a de - spe - rar del por - to. 65

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

1 5
Pas - sa la na - ve mi - - a col - ma d'o - bli -
10
- o Per a - spro mar', Per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, a mez - za
15
not - te il ver - no, En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al - go - ver -
20
- no Sie - de' l si - gnor, an - zi' l ni - mi - co mi - o, sie - de' l si - gnor,
25
30
sie - de' l si - gnor, sie - de' l si - gnor, an - zi' l ni - mi - co mi -
35
o, sie - de' l si - gnor, an - zi' l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et
40
ri - - o, a cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem -
45
pe - sta e' l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no;
50
55
La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -
60
65
ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si -
70
- o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

3 5
 8 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar, neb -
 10
 8 bia di sde - gni piog - gia di la - gri - mar, — neb - bia di sde - gni
 15 2 20
 8 Ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar - te,
 25
 8 Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran - tia at - tor -
 30
 8 to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni; i duo mei dol - ci u -
 35 40 1
 8 sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la — ra - gion et l'ar - te,
 45
 8 mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et
 50 1
 8 l'ar - te, Tal — ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in -
 55 60
 8 co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe -
 65
 8 rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar — del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

1 5

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -

10

- o Per a - spro mar', Per a - spro ma - re a mez - za not - te il ver - no, a mez - za

15

not - te il ver - no, En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al - go - ver -

20 25

- no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor,

30 #

sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi -

35

o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et

40

ri - o, a cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem -

45 1 50 2

pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no;

55

La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -

60 65

ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si -

- o, di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

3 5
Piog - gia di la - gri - mar, piog-gia di la - gri-mar, neb -
10
bia di sde - gni piog - gia di la - gri - mar, — neb-bia di sde - gni
15 2 20
Ba-gna et ral - len - ta le già stan - che sar - te,
25
Che son d'er - ror con i - gno-ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor -
30
to, Ce - lan - si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; i duo mei dol - ci u -
35 40 1
sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on-de è la — ra-gion et l'ar - te,
45
mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et
50 1
l'ar - te, Tal — ch'in - co - min-cio a de-spe - rar, tal ch'in -
55 60
co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe -
65
rar del por - to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe - rar — del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

8 Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
10 per a - spro mar', Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no,
15 En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al go - ver -
no Sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si -
30 gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an -
35 zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o, un pen - ser
45 pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, che la tem -
50 pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -
55 ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no,
60 hu - mi - do e - ter - no, di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di
65 de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

8 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar, 5 b b

8 1 10 15 piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta, ba - gna et ral - len - ta

8 2 20 1 le già stan - che sar - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor -

25 25 # # 2 30 - to, con i - gno - ran - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo.

8 35 40 - mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

8 45 2 mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

8 50 Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co -

55 55 60 min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar,

8 65 tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

5
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
10
per a - spro mar', Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no,
15
En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al go - ver -
20
no Sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si -
25
gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an -
30
zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o, un pen - ser
35
pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, che la tem -
40
pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -
45
ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no,
50
hu - mi - do e - ter - no, di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di

de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar,

piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta, ba - gna et ral - len - ta

le già stan - che sar - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor -

to, con i - gno - ran - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo.

mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,

Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co -

min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar,

tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

Passa la nave mia colma d'oblio

Transposed down a 4th

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Prima parte

1 5
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -
10 2 15 1
o Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no, En - fra Scil -
20
la et Ca - rib - di; et al go - ver - no Sie - de'l si - gnor,
25 30
an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni -
35 3 40
mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un
45 1
pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a
50
scher - no, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no; La
55
ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un
60 1 65
ven - to hu - mi - do e - ter - no di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o,
70
di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Seconda parte

3 5 2 10
 Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di
 1 15 3
 la - gri-mar, neb - bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta
 20
 le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i - gno-ran-tia at - tor - to,
 25 1
 30 1
 con i - gno - ran-tia at-tor - to. Ce - lan - si i duo mei dol - ci u -
 35 b 1 40
 sa - ti se - gni; Mor-ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor -
 45 1 50 3
 ta fra l'on - de, mor - ta fra l'on-de è la ra - gion et l'ar - te,
 55 b 2 60 1
 Tal ch'in-co - min - cio, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to,
 65
 tal ch'in-co-min-cio a de-spe - rar, a de-spe - rar del por - to.