

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io

15 20

scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi

25 5 30 5 35

be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta

55

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -

60 # 1 65 5

- ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -

90

de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran -

95 100

za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac -
cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a
noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per
tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta -
- gna, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a
gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -
10
vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che
25
30
pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un
35
fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che
40
45
gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
50
55
60
65
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - -
70
- - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,
75
80
rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za
85
huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
90
de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
95
100
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

25

mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

30

ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

35 40

- na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

45 50

- ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

55

gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

60

- ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65

- tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

Che fai alma? (settima)

2
70

75

duol, *rom-pen-do il duol* che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna, *rom-pen-do il duol* che'n lei

80

s'ac - co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

gran spe - ran - za, *ch'a gran spe - ran-za* huom mi - se-ro non cre - de, ch'a gran spe -

95 100

ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
10
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non so; ma in
15 20
quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce, a
25 4 30 5 35
suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce. El - la non,
40 4 45 1
- ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin -
50 55
gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - - ce, e'n vi - sta a -
60
sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.
1 65 5 70 5 75 5 80 2 85
Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non
90
cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi -
95 100
- se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a piece titled 'Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna? Che pro, se con quelli occhi ella ne face Di sta te un ghiaccio, un fuoco quando inverna? Questo ch'è a noi, s'ella s'elvedetta ce? Per tutto ciò la mente non s'acqueta, Rompendo il duol, rompendo il duol che'n lei s'accoglie et sta gna, rompendo il duol, rompendo il duol che'n lei s'accoglie et sta gna, Ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100) and fingering indications (e.g., 5, 4, 3, 15, 5, 25, 3, 35, 3, 45, 5, 50, 5, 60, 3, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100). The piece concludes with a double bar line at measure 100.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written for a seven-part dialogue. It features a vocal line and a lute line. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lute line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 marked. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A-vrem mai tre-gua? od a-vrem guerra e-terna? Che pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa-ce Di sta-te un ghiac-cio, un fo-co quan-do in-ver-na? Que-sto ch'è a noi, s'el-la s'el ve-de et ta-ce? Per tut-to ciò la men-te non s'ac-que-ta, Rom-pen-do il duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, rom-pen-do il duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, Ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de." The score ends with a double bar line at measure 100.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

25 30 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - ta,

60 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.