

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le A -
mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - - na,
Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - - ce. Ar - da, o
mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro
la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -
- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -
- na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -
- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -
- na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun - que ver' me l'u -
sa - to sti - le A - mor, ma - don - na, il mon - do, e
mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -
so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -
gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la
lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è
del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

3 5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A -

10 15

mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for -

20

tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so es - ser mai,

25 30

se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

2 35

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non

40 45

è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

50

Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le

A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na,

e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce,

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo -

ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non

è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì

dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma -

- ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -
le, A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -
na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.
Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un
più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot -
to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.