

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

3 5 1 10
Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

1 15
- - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van - zan - do,

20 25
Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar -

30 1
ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu - to,

35 1 40
- a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

45
ger di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -

1 50 55
tre, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

10 15

- - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po

20

fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

25

- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -

30 35

nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, —

40

- Rom - per le pie - tre, e pian - ger di _____ dol - cez - za,

45

1 a - vrei fat - to, par - lan - do, — Rom - per le pie - tre, e pian -

50 55

ger di _____ dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un
10
pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col
15
tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -
20
- no al-la vec-chiez-za; Di ri-me ar-ma - to, on - de og-gi mi di -
25
sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -
30
to, par-lan - do, Rom-per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,
35
a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom-per le pie - tre, e pian-
40
- ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.
50
55

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 1

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol

10 15

mar - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem -

1 20

po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al -

25

la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -

30 35

sar - mo, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -

40

- tre, Rom - per le pie - tre e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol -

45

cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre e

50 55

pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5 1

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

10 15

mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van -

20 1

zan - do, Co - me già in al - - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

25 30

- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu -

35

to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger

40 45

di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre,

50 55

e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.