

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5
Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien
10 2
nel bel vi - so di co - ste - - i; Quan - to cia - scu -
15 1 20
- na è men - - bel - la - di le - i; Tan - to cre -
25 2
sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra I' be -
30 1 35
- ne - di - co il lo - co, e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí
40
al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -
45 50 2
ma, as - sai rin - gra - tiar de - - i; A - ni - ma, as -
55 1 60
- sai rin - gra - tiar de - - i; Che fo - sti a tan - to ho -
65
nor de - gna - ta al - lo - ra, de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna -
70
ta al - lo - - ra Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien
10
nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - bel -
15
- la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che
20
- m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che - m'in - na - mo -
25
30
ra. I' be - ne - di - co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co,
35
e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí
40
45
al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -
50
ma - as - sai rin - gra - tiar de - i A -
55
60
- ni - ma - as - sai rin - gra - tiar de - i
65
Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho -
70
nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Quan - do fra l'al - tre don-ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien
10
nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - bel - la di le - i;
15
cia - scu - - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na -
20
mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra. I' be - ne - di -
25
- co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co, e'l tem - po et l'ho -
30
- ra, Che sí al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí al -
35
40
to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma as - sai rin -
45
50
gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de - - i; A - ni - ma
55
60
as - sai rin - gra - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar de -
65
- - i; Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan -
70
- to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan-do fra l'al-tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra
A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men -
- bel - la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -
to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in -
- na - mo - ra. I be - ne - di - co il lo - co,
e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra -
- ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma
- as - sai rin - gra - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar
de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -
- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor Che fo - sti a tan - to ho - nor
de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - - - - ra

10
A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - - - -

15
- bel - la di le - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -

20
to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - -

25
- na - mo - ra. I - - be - ne - di - - co il lo - co, 30 1

35
e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - -

40
- - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - - co, A - ni - ma - -

45
- - as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar

50
de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -

55
- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor Che fo - sti a tan - to ho - nor

60
de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

65 1
70

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



5
Quan - do fra l'al-tre don-ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien nel bel

10
vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men bel - la di le -

15
- i; 2 20
Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in-na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio,

25
che m'in-na - mo - ra. I' be - ne - di - co il lo - co,

30
2 35
e'l tem - po et l'ho - ra Che sí al -

40
to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co,

45
1 50
A - ni - ma as - sai rin-gra-tiar de - i; A -

55
1
- ni - ma as - sai rin-gra-tiar de - i; Che

60
65
fo-sti a tan-to ho - nor de - gna-ta al - lo - ra, de - gna-ta al - lo - ra, Che fo-sti a tan-to ho -

70
1
nor Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna-ta al - lo - ra.