

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io

15 20

scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi

25 5 30 5 35

be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta

55

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -

60 # 1 65 5

- ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -

90

de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran -

95 100

za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac -
cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a
noi, s'el - la s'el - ve - de et ta - ce? Per
tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta -
- gna, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a
gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -
8 vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che
25 pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un
8 fo - co quan - do in-ver - - - na? El - la non, ma co - lui che
40 gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
8 Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - -
70 - - - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,
75 rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za
80 huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
85 de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
90 de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
95 ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.
100

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

8 Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 8 na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

20 8 mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

25 8 ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

30 8 - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

35 4 40 8 - ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

45 8 gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

55 8 - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

60 8 tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

65 8 duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol che'n lei

70 8

75

80

8 *s'*ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

8 ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

8 gran spe - ran - za, *ch'a gran spe - ran - za* huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95 100

8 ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de. _____

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, and 100 are indicated above the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are: *s'*ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, *ch'a gran spe - ran - za* huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de. The score ends with a double bar line.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
10
8 vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non
15
8 so; ma in quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro
20 25
8 non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce.
4 30 5 35 40
8 El - la non, ma co - lui che gli go - ver - na.
4 45 1 50
8 Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al -
55
8 - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -
60 1 65 5 70 5
8 - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.
75 5 80 2 85
8 Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
90
8 ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
95 100
8 - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a piece titled 'Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna? Che pro, se con quelli occhi ella ne face Di stante un ghiaccio, un fuoco quando inverna? Questo ch'è a noi, s'ella s'elvedetta ce? Per tutto ciò la mente non s'acqueta, Rompendo il duol, rompendo il duol che'n lei s'accoglie et stagna, rompendo il duol, rompendo il duol che'n lei s'accoglie et stagna, Ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede, ch'a gran speranza huom misero non crede.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100) and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). The piece concludes with a double bar line at measure 100.

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un
ghiacc - cio, un fo - co quan - do in - ver - - na? Que -
- - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que -
ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il
duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran -
za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom
mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are: "Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A - vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de." The score is numbered with measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100.

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un
ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que -
sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que -
ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il
duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran -
za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom
mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

25 30 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - - ta,

60 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.