

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io

15 20

scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi

25 5 30 5 35

be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta

55

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -

60 # 1 65 5

- ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -

90

de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran -

95 100

za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac -
cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a
noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per
tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta -
- gna, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a
gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
10
vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che
25
30
pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un
35
fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che
40
45
gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
50 55 60 2 65
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - -
70
- - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,
75 80
rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za
85
huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
90
de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
95 100
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

25

mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

30

ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

35 40

- na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

45 50

- ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

55

gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

60

- ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65

- tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

Che fai alma? (settima)

2
70

75

duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna, rom-pen-do il duol che'n lei

80

s'ac - co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95

100

ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
10
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non so; ma in
15 20
quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce, a
25 4 30 5 35
suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce. El - la non,
40 4 45 1
- ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin -
50 55
gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - - ce, e'n vi - sta a -
60
sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.
1 65 5 70 5 75 5 80 2 85
Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non
90
cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi -
95 100
- se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written in mensural notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A - vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

20

25 5 30 5 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - - ta,

60 1 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.