

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io

15 20

scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi

25 5 30 5 35

be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta

55

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -

60 # 1 65 5

- ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -

90

de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran -

95 100

za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac -
cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a
noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per
tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta -
- gna, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a
gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se -
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
8 vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che
25 8 pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un
8 35 fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che
8 40 gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
8 3 50 5 55 5 60 2 65 Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que
8 70 - - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,
8 75 rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za
8 80 huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
8 85 de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
95 8 ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de. 100

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -
vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che
pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un
fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che
gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - -
- ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,
rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za
huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -
de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

8 Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 8 na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

20 8 mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

25 8 ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

30 8 - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

35 4 40 8 - ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

45 8 gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

55 8 - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

60 8 tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

65 8 duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol che'n lei

70 8

75

80

8 *s'*ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

8 ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

8 gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95 100

8 ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de. _____

Detailed description: This is a musical score for a vocal line in Italian. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "s'ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de." The score includes measure numbers 80, 85, 90, 95, and 100. There are some musical notations such as slurs and ties. The final measure ends with a double bar line and a long horizontal line indicating a continuation.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

25

mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

30

ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

35 40

- na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

45 50

- ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

55

gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

60

- ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65

- tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

Che fai alma? (settima)

2
70

75

duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna, rom-pen-do il duol che'n lei

80

s'ac - co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95

100

ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



8

5

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -

10

vrem mai tregua? od avrem guerra eterna? Che fia di noi, non

15

so; ma in quel ch'io scerna, A suoi begli occhi il mal nostro

20

non piace, a suoi begli occhi il mal nostro non piace.

25

30

35

40

El - la non, ma colui che gli governa.

45

50

Talor tace la lingua, e'l cor si langua Ad al -

55

- ta voce, e'n vi - sta asciutta et lieta, Pian -

60

- ge do - ve mi - ran - do altri nol vede.

65

70

75

80

85

Ch'a gran speranza huom misero non crede,

90

ch'a gran speranza, ch'a gran speranza huom misero non cre -

95

de, ch'a gran speranza huom misero non crede.

100

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
10
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non so; ma in
15 20
quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce, a
25 4 30 5 35
suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce. El - la non, -
40 4 45 1
- ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin -
50 55
gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - - ce, e'n - vi - sta a -
60
sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.
1 65 5 70 5 75 5 80 2 85
Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non
90
cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi -
95 100
- se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and discuss themes of love, hope, and despair.

8 Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?
20 Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un
30 ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que -
40 - - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?
55 Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que -
70 ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il
75 duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran -
80 za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -
90 ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom
95 mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written for a seven-part setting (Dialogo à 7) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are: "Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? Avrem mai tre - gua? od avrem guer - ra e - ter - na? Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de." The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100) and various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

20

25 5 30 5 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - ta,

60 1 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.