

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ben, s'io__ non er - ro, ben, s'io__ non er - ro di__
 pie-ta - te un rag - gio Scor - go fra'l nu - bi - lo - so al - te - ro ci -
 glio, al - te - ro ci - glio, Che'n par - te ras - se - re - na il
 cor do-glio - so, il cor do - glio - so: Al - lor rac - col - go l'al -
 ma, et poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - le il mio mal pre - so con - si - glio, et
 poi ch'i ag - gio di sco-vrir - le il mio mal pre - so con - si - glio, Tan - to gli ò a
 dir, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non o - so, tan - to gli ò a dir,
 che in-co - min - ciar non o - so, tan - to gli ò a dir, che in-co - min - ciar non o - so.

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Sesta (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 5 10 2

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. Measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The score includes lyrics in both Italian and French. The lyrics are as follows:

Ben, s'io non erro, _____ ben,
 s'io non erro di pie-ta - te un rag-gio Scor-go fra'l nu-bi-lo -
 - so al-te - ro ci - glio, Che'n par-te ras-se-re - na il cor do -
 glio - so, che'n par-te ras-se-re na il cor do - glio - so: Al - lor rac-col - go
 l'al - ma, et poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - le il mio mal pre -
 so con - si - glio, et poi ch'i ag - gio di sco-vrir - le il mio mal pre -
 so con - si - glio, Tan-to gli ò a dir, tan-to gli ò a dir, che in-co-min - ciar non o -
 so, tan - to gli ò a dir, che in-co-min - ciar non o - so.

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ben, s'io non erro - ro, ben, s'io non erro - ro di -
- pie - ta - te un rag-gio Scor - go fra'l nu - bi - lo - so al - te - ro ci -
15 5 20
glie, Che'n par - te ras - se - re na il cor do - glio - so,
25 che'n par - te ras - se - re na il cor do - glio - so: Al - lor rac-col - go
l'al - ma, et poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - le il mio mal pre - so con -
35 si - glio, et poi ch'i ag - gio di sco - virir - le il mio mal pre -
40
so con - si - glio, Tan - to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non
50 o - so, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non o - so.
55

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15 5 20

25

30

35

40

45

50

55

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Quintus (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 5 10 3

8 Ben, s'io non er - ro, ben, s'io -

15 non er - ro di pie - ta - te un rag - gio Scor - go fra'l nu - bi - lo -

20 so al - te - ro ci - glio, Che'n par - te ras - se - re na il cor do - glio - so, che'n

25 par - te ras - se - re na il cor do - glio - so: Al - lor rac - col - go l'al -

30 ma, et poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - le il mio mal pre - so con -

35 si - glio, et poi ch'i ag - gio di sco-vrir - le il mio mal pre - so con -

40 si - glio, Tan - to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non

45 o - so, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non o - so.

50 55

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Quintus (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 5 10 3

Ben, s'io non erro - ro, ben, s'io -
non er - ro di pie - ta - te un rag - gio Scor - go fra'l nu - bi - lo -
so al - te - ro ci - glio, Che'n par - te ras - se - re na il cor do - glio - so, che'n
par - te ras - se - re na il cor do - glio - so: Al - lor rac - col - go l'al -
ma, et poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - le il mio mal pre - so con -
si - glio, et poi ch'i ag - gio di sco-vrir - le il mio mal pre - so con -
si - glio, Tan - to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non
o - so, tan - to gli ò a dir, che in - co - min - ciar non o - so.

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ben, s'io non erro, ben, s'io non erro;

di pie-ta-te un rag-gio Scor-go fra'l nu-bi-lo-so al-te-ro ci-glio,

ben, s'io non erro di pie-ta-te un rag-gio scor-go fra'l nu-bi-lo-so al-

te-ro ci-glio, Che'n par-te ras-se-re-na il cor do-glio-

so: Al-lor rac-col-go l'al-ma, et

poi ch'i ag-gio Di sco-vrir-le il mio mal pre-so con-si-glio, Tan-

to gli-ò-a dir, tan-to gli-ò-a dir, che in-co-min-ciар non o-so, tan-to gli-ò-a

dir, che in-co-min-ciар non o-so, tan-to gli-ò-a dir, che in-co-min-ciар non o-so.

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ben, s'io__ non er - ro, ben, s'io__ non er - ro

di pie - ta - teun rag-gio Scor - go fra'l nu - bi - lo-soal-te - ro ci - glio,

ben, s'io non er - ro di pie - ta-teun rag-gio scor - go fra'l nu - bi - lo-soal-

te - ro ci - glio, Che'n par - te ras - se - re - nail cor do - glio -

so: Al - lor rac - col - go l'al - ma, et

poi ch'i ag - gio Di sco-vrir - leil mio mal pre - so con - si - glio, Tan -

to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in-co - min - ciar non o - so, tan - to gli ò a

dir, che in-co - min - ciar non o - so, tan - to gli ò a dir, che in-co - min - ciar non o - so.

Ben, s'io non erro

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXIX (169)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ben, s'io non erro
di pie - ta - te un rag -
gio Scor - go fra'l nu - bi - lo - so al - te - ro ci - glio, ben, s'io non
er - ro di pie - ta - te un rag - gio scor - go fra'l nu - bi - lo - so al - te - ro
ci - glio, Che'n par - te ras - se - re-na il cor do - glio - so, che'n par - te ras - se -
re - na il cor do - glio - so: Al - lor rac - col - go l'al - ma,
et poi ch'i ag - gio Di - sco-vrir-le il mio mal pre - so con - si - glio,
Tan - to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in-co - min - ciar non o - so,
tan - to gli ò a dir, tan - to gli ò a dir, che in-co - min - ciar non o - so.