

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

Que - sti son que\_\_\_ be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor,

10

che l'im-pre - se del mio si - gnor vi-to-ri - o-se fan - no In o-gni par -

15 #

te, et più so-vra'l mio\_\_\_ fian - co, et più so-vra'l mio\_\_\_ fian - co, Que-sti son que -

20

be-gli oc-chi, que - sti son que be-gli oc-chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa -

25

vil-le ac-ce - - - - se, Per-ch'io di lor\_\_\_ par-lan - do non.

# 30

mi stan - co, per-ch'io di lor par-lan-do non\_\_\_ mi stan - - - co.\_\_\_\_\_

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor,  
che l'im-pre - se del mio si-gnor vi-to-ri-o-se fan - no In o-gni par -  
te, et più so-vra'l mio fian - co, et più so-vra'l mio fian - co, Que-sti son que -  
be-gli oc-chi, que - sti son que be-gli oc-chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa -  
vil-le ac-ce - - - se, Per-ch'io di lor par-lan-do non  
mi stan-co, per-ch'io di lor par-lan-do non mi stan - - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Que - sti son que\_\_ be - gli oc - chi che\_\_ l'im - pre - se Del mio si - gnor, che l'im -

8 pre - se del mio\_\_ si - gnor vi - to - ri - o - se fan - no In o - gni par - te, vi - to - ri - o - se fan -

10 8 no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o - gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et

8 15 più so - vra'l mio fian - co, so - vra'l mio fian - co, Que - sti son que be - gli oc - chi, que - sti son que -

8 20 - be - gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac -

8 25 ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan -

8 30 co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Que - sti son que\_\_ be - gli oc - chi che\_\_ l'im - pre - se Del mio si - gnor, che l'im -

pre - se del mio\_\_ si - gnor vi - to - ri - o - se fan - no In o - gni par - te, vi - to - ri - o - se fan -

10 no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o - gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et

15 più so - vra'l mio fian - co, so - vra'l mio fian - co, Que - sti son que be - gli oc - chi, que - sti son que\_\_

20 - be - gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac -

25 ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan -

30 co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Que - sti son que be - gli oc - chi che l'im - pre - se Del mio si - gnor, che l'im -  
pre - se del mio si - gnor vi - to - ri - o - se fan - no In o - gni par - te, vi - to - ri - o - se fan -  
10 no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o - gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et  
15 più so - vra'l mio fian - co, so - vra'l mio fian - co, Que - sti son que be - gli oc - chi, que - sti son que -  
20 - be - gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac -  
25 ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan -  
30 co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Que - sti son que be - gli oc - chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, che l'im-pre -

5 8 se del mio si-gnor, l'im - pre - se del mio si-gnor vi-to-ri-o-se fan-no In o - gni par -

10 8 te, vi-to-ri-o-se fan - no In o-gni par - te, et più so - vra'l mio fian-co, et

15 8 più so-vra'l mio fian - co, Que - sti son que be-gli oc - chi, que - sti son que be -

20 8 gli oc-chi che mi stan - no Sem-pre nel cor - con le fa-vil - le ac-ce - se, con le fa-vil-le ac-ce -

25 8 - - - se, Per-ch'io di lor par-lan - do non mi stan-co,

30 8 per-ch'io di lor par-lan-do non - mi stan-co, di lor par-lan-do non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be - gli oc - chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, che l'im-pre -  
5  
se del mio si-gnor, l'im - pre - se del mio si-gnor vi-to-ri - o-se fan-no In o - gni par -  
10  
te, vi-to-ri - o-se fan - no In o-gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et  
15  
più so-vra'l mio fian - co, Que - sti son que be-gli oc - chi, que - sti son que be -  
20  
gli oc-chi che mi stan - no Sem-pre nel cor\_\_\_con le fa-vil - le ac-ce-se, con le fa-vil-le ac-ce -  
25  
- - - se, Per-ch'io di lor par-lan - do non mi stan - co,  
30  
per-ch'io di lor par-lan-do non\_\_\_mi stan-co, di lor par-lan-do non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, vi-to-ri -  
o - se fan - no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o-gni par - te, vi-to-ri - o - se  
fan-no, vi-to-ri - o - se fan - no in o - gni par - te, et più so-vra'l mio fian-co,  
et più so-vra'l mio fian-co, Que - sti son que be-gli oc-chi, que - sti son que be-  
gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa -  
vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi  
stan-co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, non mi stan - co.



# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, vi-to-ri -  
5  
o - se fan - no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o-gni par - te, vi-to-ri - o - se  
10  
fan-no, vi-to-ri - o - se fan - no in o - gni par - te, et più so-vra'l mio fian-co,  
15  
et più so-vra'l mio fian-co, Que - sti son que be-gli oc-chi, que - sti son que be-  
20  
gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa -  
25  
vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi  
30  
stan-co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, non mi stan - co.

# Questi son que' begli occhi che l'imprese

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que-sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor, che l'im-pre -  
5 se del mio si-gnor vi - to - ri - o - se fan - no, vi - to - ri - o - se fan -  
10 no In o-gni par - te, in o-gni par - te, et più so-vra'l mio fian - co, et più so-  
15 vra'l mio fian-co, so-vra'l mio fian-co, Que-sti son que be-gli oc-chi che mi stan-no que-  
20 - sti son que be-gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa-vil - le ac-  
25 ce - se, con le fa-vil-le ac-ce - se, Per-ch'io di lor par-lan-do non mi stan-co, per-  
30 ch'io di lor par-lan-do non mi stan - co, per-ch'io di lor par-lan - do non mi stan - co.