

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)



Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge - gno Del bel dia-man - te,
on-d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du - ro, L'al-tro è d'un mar-mo che
si mo-va e spi - ri; Ne del-la à me per tut - to'l suo dis-de - gno Tor-
rà già-mai, Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o-scu - ro, Le mie spe-ran-ze, le
mie spe-ran-ze, e i miei dol - ci so-spi - ri, dol-ci so-spi - ri.

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge-gno Del bel dia-man-te, del bel dia-man-te, on-
5 d'el-la à il cor sì du - ro, on - d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du - ro,
10 L'al-tro è d'un mar - mo che si mo-va e spi - ri, L'al-tro è d'un mar - mo che si mo-va e spi -
15 ri; Ne del-la à me per tut-to'l suo dis-de - gno Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o-scu-
20 - ro, Tor-rà già-mai, né per sem-bian - te o-scu-ro, Le mie spe-ran-ze, le mie spe-ran - ze, le mie spe-
25 ran-ze, e i miei dol - ci so-spi-ri, miei dol-ci so-spi - ri, miei dol-ci so-spi - ri, dol-ci so - spi - ri.

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)



Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge-gno Del bel dia-man-te, del bel dia-man-te, on-
5
d'el-la à il cor sì du - ro, on - d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du - ro,
10
L'al-tro è d'un mar-mo che si mo-va e spi - ri, L'al-tro è d'un mar - mo che si mo-va e spi -
15
ri; Ne del-la à me per tut-to'l suo dis-de - gno Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o-scu-
20
- ro, Tor-rà già-mai, né per sem-bian - te o-scu-ro, Le mie spe-ran-ze, le mie spe-ran - ze, le mie spe-
25
ran-ze, e i miei dol - ci so-spi-ri, miei dol-ci so-spi-ri, miei dol-ci so-spi - ri, dol-ci so - spi - ri.

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge-gno Del bel dia-man - te, del bel dia-man-te, del bel dia-
5 man - te, on-d'el-la à il cor sì du-ro, on - d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du -
10 ro, L'al-tro è d'un mar-mo che si mo - va e spi - ri, L'al-tro è d'un mar - mo che si mo-va e spi -
15 - ri; Ne del-la à me per tut - to'l suo dis-de - gno, Ne del-la à me per tut-to'l suo dis - de -
20 gno Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o-scu - ro, Le mie spe-ran - ze, le mie spe-ran - ze, e i
25 _miei dol - ci so-spi - ri, e i miei dol-ci so - spi - ri, dol-ci so - spi - ri, dol-ci so-spi - ri.

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge-gno Del bel dia-man-te, del bel dia-man -
5 te, on-d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì
10 du - ro, L'al-tro è d'un mar-mo che si mo - va e spi - ri, L'al-tro è d'un mar-mo che
15 si mo-va e spi - ri, che si mo-va e spi - ri; Ne del-la à me, Ne del-la à me per
20 tut - to'l suo dis-de - gno Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o-scu-ro, Le mie spe-ran-ze, le
25 mie spe-ran-ze, e i miei dol-ci so-spi-ri, e i miei dol-ci so-spi-ri, dol-ci so-spi - ri.

Nulla posso levar io per mio ingegno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Nul-la pos-so le-var io per mio in-ge-gno Del bel dia-man-te, del bel dia-man -
5 te, on-d'el-la à il cor sì du - ro, on-d'el-la à il cor sì du - ro, 10
L'al-tro è d'un mar-mo che si mo - va e spi - ri; Ne del-la à me 15
per tut-to'l suo dis-de - gno Tor-rà già-mai, né per sem-bian-te o - scu - ro, Le mie spe-ran-ze, 20
le mie spe-ran-ze, le mie spe-ran-ze, e i miei dol-ci so-spi-ri, dol-ci so-spi - ri, dol-ci so-spi - ri. 25