

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru-de brac-cia, Che m'an-ci-do-no a tor
to; et s'io mi do-glio, Dop-pia'l mar-tir: et s'io mi do-glio, dop-pia'l mar-tir:
on-de pur com'- io so-glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac-cia,
mi mo-ra a-man-do et tac-cia; Ché po-ria que-sta il Ren, qua
lor più ag-ghiac-cia, Ar-der con gli oc-chi, et rom-pre o-gni a-spro sco-glio,
et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go-glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac-cia,
Che di pia-cer al-trui par che le spiac-cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac-cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

5
Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do -
no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -
- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - - - glio, Il me-glio è ch'io mi
mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché
25 po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con
gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o - gni a - spro sco - glio, et rom-pre o - gni a -
30 - spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al -
35 trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,
40 Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do -
no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -
- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - - glio, Il me-glio è ch'io mi
mo - ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a - man-do et tac - cia; Ché
po - ria que - sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con
gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o - gni a - spro sco - glio, et rom-pre o - gni a -
- spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al -
trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,
Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature changes from C major to G major at measure 40. The lyrics are in Italian, written below the notes. Measure numbers 5, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -
 5
 - do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop -
 10
 pia'l mar-tir: et s'io mi do - glio, dop-pia'l mar-tir: on-de pur com' io so -
 15
 - glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo - ra a -
 20
 man - do et tac-cia, a-man-do et tac - cia; Ché po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiac -
 25
 - cia, qua-lor più ag-ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a -
 30
 - spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, a le bel-lez-ze or -
 35
 go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al -
 40
 trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

5

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -

- do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop -

10 15

pia'l mar-tir: et s'io mi do - glio, dop-pia'l mar-tir: on-de pur com' io so - - -

- glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo - ra a -

man - do et tac - cia, a-man-do et tac - cia; Ché po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac -

20 25

- cia, qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a -

- spro sco - - glio, et à si e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, a le bel-lez-ze or -

30 35

go - glio, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al -

40

trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -
 - do-no_a tor - to, Che m'an-ci-do-no_a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l
 10 mar-tir: et s'io mi do-glio, dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - glio, Il me -
 15 glio è ch'io mi mo - ra_a - man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra_a-man-do et
 tac - cia; Ché_ po - ria que-sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar -
 20 der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o - gni a - spro sco -
 25 glio, et rom-pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go -
 30 glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
 35 che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Giun - to m'à A-mor' and continues through various lyrics, including 'do-no a tor - to', 'mar-tir:', 'glio è ch'io mi mo - ra a - man - do', 'tac - cia;', 'Ché_ po - ria que-sta il Ren,' 'der con gli oc - chi', 'et rom - pre o - gni a - spro sco - glio,' 'et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio,' and concludes with 'che le spiac - cia, par che le spiac-cia,' and 'Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.'

5
10
15
20
25
30
35
40

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -
- do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l
mar-tir: et s'io mi do-glio, dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - glio, Il me -
glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et
tac - cia; Ché_ po - ria que-sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar -
der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco -
glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go -
glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
che le spiac - cia, par che le spiac-cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci -
 - do-no a tor - to, Che m'an - ci - do - no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop-pia'l mar - tir: et s'io mi
 do - glio, dop-pia'l mar - tir: on - de pur com' io so - glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac -
 cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il
 Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc -
 chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à si e - qual a
 le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
 che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -
 - do-no, Che m'an-ci-do-no a tor - to, a tor - to; et s'io mi do-glio, et s'io mi
 do - glio, Dop - pia'l mar - tir: on - de pur com' io so - glio, Il me - glio è ch'io mi
 15 mo-ra a - man-do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo-ra a - man-do et tac - cia, mi
 mo-ra a - man-do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia,
 20 qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco -
 25 - glio, et à si e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui
 30 par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -
 35 cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -
 40 cia,