

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

3 5 1 10

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

1 15

- - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van - zan - do,

20 25

Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar -

30 1

ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu - to,

35 1 40

- a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

45

ger di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -

1 50 55

tre, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -
 - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po
 fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -
 - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -
 nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do,
 Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -
 ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

8 5
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un
 8 10
 pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col
 8 15 20
 tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -
 8 25
 - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -
 8 30
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -
 8 35 40
 to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,
 8 45
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -
 8 50 55
 - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

8 5 1
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol
 10 15
 mar - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem -
 1 20
 po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al -
 25
 la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -
 30 35
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -
 40
 - tre, Rom - per le pie - tre e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol -
 45
 cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre e
 50 55
 pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

1 5 1

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

10 15

mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van -

20 1

zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

25 30

- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu -

35

to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger

40 45

di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre,

50 55

e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.