

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

3 5 1 10

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

# 1 15

- - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van - zan - do,

20 25

Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar -

30 1

ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu - to,

35 1 40

- a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

45

ger di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -

1 50 55

tre, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -  
 - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po  
 fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -  
 - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -  
 nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, —  
 — Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,  
 a - vrei fat - to, par - lan - do, — Rom - per le pie - tre, e pian -  
 ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

1  
Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

5  
- mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po

10  
fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

15  
- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -

20  
nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, —

25  
- Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

30  
a - vrei fat - to, par - lan - do, — Rom - per le pie - tre, e pian -

35  
ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

40  
ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

45  
ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

50  
ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

55

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

8 5  
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un

8 10  
 pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col

8 15 20  
 tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -

8 25  
 - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -

8 30  
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -

8 35 40  
 to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

8 45  
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

8 50 55  
 - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

5  
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un  
 10  
 pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col  
 15 20  
 tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -  
 25  
 - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -  
 30  
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -  
 35 40  
 to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,  
 45  
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -  
 50 55  
 - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

8 5 1  
 8 10 15  
 8 1 20  
 8 25  
 8 30 35  
 8 40  
 8 45  
 8 50 55

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol  
 mar - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem -  
 po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al -  
 la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -  
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -  
 tre, Rom - per le pie - tre e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol -  
 cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre e  
 pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol  
 mar - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem -  
 po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al -  
 la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -  
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -  
 tre, Rom - per le pie - tre e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol -  
 cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre e  
 pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

# Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

1 5 1

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

10 15

mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van -

20 1

zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

25 30

- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu -

35

to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger

40 45

di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre,

50 55

e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.