

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

The musical score consists of eight staves of music for a single voice part. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The lyrics are taken from Petrarch's sonnet CCCIV.

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con-su -  
 ma - to, e'n fiam-ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia  
 spar - se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca - i per  
 pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed eb-bi ar -  
 dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb-bi ar - dir, can - tan -  
 - do, di do - ler - mi D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap-par - se,  
 che sì du - ra m'ap - par - se, che sì du - ra m'ap-par - se, Ma l'in - ge - gno e  
 - le ri - me e - ra-no scar-se In quel-la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le  
 ri-me e - ra-no scar-se In quel-la e - ta - te a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a'  
 pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

5

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con - su -  
ma-to, e'n fiam-ma a - mo - ro-sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve-sti - gia  
spar-se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve-sti - gia spar - se Cer - ca - i  
per pog - gi so - li - ta-ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi  
so - li - ta-ri ed er - mi. Ed eb - bi ar-dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb - bi ar -  
dir, can - tan - do, di do - ler - mi. D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap - par - se,  
che sì du - ra m'ap - par - se, Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra-no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in -  
ge - gno e le ri - me e - ra-no scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi,  
a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con-su - ma-to,  
 e'n fiam - ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar -  
 - se Cer - ca - i Di va - - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca - i per  
 pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed eb - bi ar - dir,  
 Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - - do, di -  
 \_ do - ler - mi, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - - - do, di do - ler -  
 mi D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma  
 l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le  
 ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi,  
 a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is soprano, indicated by the '8' below the staff.

The lyrics are as follows:

Men - tre che'l cor da gli a-mo-ro - si ver - mi Fu con-su -  
 ma-to, e'n fiam-ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar -  
 - se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca -  
 i per pog-gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog-gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed  
 eb - bi ar-dir, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed  
 eb - bi ar-dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb - bi ar-dir, can - tan - do, di do - ler -  
 mi D'A-mor, D'A-mor, di lei, che sì du - ra m'ap-par - se, Ma l'in - ge - gno e le ri - me e  
 - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e -  
 ta - te a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi,  
 a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

## *Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con - su - ma -  
to, e'n fiam - ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar-se  
le ve - sti - gia spar-se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar-se  
Cer - ca - i per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, so - li - ta - ri ed er - mi.  
Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed  
eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, D'A-mor, D'A-mor, di  
lei, che sì du - ra m'ap - par-se, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no  
gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no  
scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a'  
pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.