

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già dal bel sem - bian - te hu -
ma - no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor -
te D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia -
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va -
no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te,
Mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia
mor - te, Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,
quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Più vol - te già, più vol - te già dal bel
8 sem-bian-te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre-so ar-dir,
8 O pre-so ar-dir con le mie fi - de scor - te D'as-
20 - sa - lir con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne -
8 mi - ca, la mia ne - mi - ca in at-to hu - mi-le et pia - no, in
8 at-to hu-mi-le et pia - no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i
8 mio pen-ser va - no Per-che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor -
8 te, Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta,
8 et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma-no. quei che so - lo il
8 - può far, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem - bian -
- te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre - so ar - dir con
le mie fi - de scor - te, con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir con -
- pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne -
mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no, in at - to hu - mi - le et pia - no.
Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va - - no Per -
che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te, Mio ben,
mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia mor - te,
Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l' à po - sto in ma -
- no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l' à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem -
bian - te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre - so ar - dir,
O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir
con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne - mi - ca
in at - to hu - mi - le et pia - no, hu - mi - le et pia - no. Fan - no poi gli oc -
chi suo - i mio pen - ser va - no, mio pen - ser va - no
Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te,
Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi -
ta, et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'è po - sto in
ma - no. quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già dal bel sem-bian-te hu - ma -
no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor - te
D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la
mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no, hu - mi - le et pia -
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va - - no
Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, Mio ben,
- mio ma - le, et mia vi - - ta, et mia mor - te,
Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma -
no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma - no.