

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
A - mor, Sen - no, Va - lor, Pie - ta - te et
10
Do - glia Fa-cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen -
15
to D'o-gni al - tro che nel mon-do u-dir si so -
20
glia; Et e - ra il cie - lo a l'ar-mo-nia sì in - ten -
25
to, a l'ar-mo-nia sì in - ten - to Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo -
30
glia, Tan - ta dol - cez-za a - vea pien l'ae-re e'l ven - to,
35
tan - ta dol - cez-za a - vea pien l'ae - re e'l ven - to.
40
45
50

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Altus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - mor, Sen - no, Va - lor, Sen - no, Va - lor, Pie - ta -
 te et Do - glia Pie - ta - te et Do - glia Fa-cean pian -
 gen-do un più dol - ce con - cen - to D'o - gni al - tro, d'o-gni al - tro
 che nel mon-do u - dir si so - glia; Et e - ra il cie - lo a
 l'ar-mo-nia sì in - ten - to, et e - ra il cie-lo a l'ar-mo-nia sì in - ten - to, Che
 non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo - glia, Tan-ta dol - cez - za a - vea pien l'ae -
 re e'l ven - to, tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l ven - to.

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Quintus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
A - mor, Sen - no, Va - lor, Pie - ta - te et

10 2
Do - glia Fa-cean pian - gen-do un più dol - ce con - cen -

15
Fa-cean pian - gen-do un più dol - ce con - cen -

20 2
to D'o-gni al - tro che__ nel mon - do u - dir si so-glia;

25 1
Et e - ra il cie - lo a l'ar-mo - nia sì in-ten - to, et e-ra il cie -

30
Et e - ra il cie - lo a l'ar-mo - nia sì in-ten - to, Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo -

35
Et e - ra il cie - lo a l'ar-mo - nia sì in-ten - to, Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo -

40
- glia, in ra - mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol-cez-za a - vea pien

45
- glia, in ra - mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol-cez-za a - vea pien

50
l'ae-re e'l ven - to, tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l ven - to.

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1
 A - mor, _____
 Sen - no, Va - lor,
 Pie - ta - - te et Do - glia Fa-cean pian - gen - do un più dol - ce
 10
 con - cen - to, fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen - to
 15
 D'o - gni al - tro che nel mon - do u - dir si so - glia, u - dir si so - glia;
 20
 Et e - ra il cie - lo a l'ar - mo - nia sì in - ten - to, a l'ar - mo -
 25
 nia sì in - ten - to Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo -
 30
 35
 glia, che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae -
 40
 glia, che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae -
 45
 re e'l ven - to, tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l ven - to.
 50

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Sesta (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - mor, Sen - no, Va - lor, Pie - ta - te et
10
Do - glia, Pie - ta - - - te et Do - glia Fa - cean pian - gen - do un
15
più dol - ce con - cen - to, fa - cean pian - gen - - do un più dol - ce con - cen - -
20
to D'o-gni al-tro che nel mon-do u - dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si
25
so - glia, u - dir si so - - glia; Et e - ra il cie-lo a l'ar-mo-nia sì in - ten - -
30
- to, Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo - - glia,
35
mo - ver fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l
40
ven - to, tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - - re e'l ven - - to.
45
50

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Sesta (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

A - mor, Sen - no, Va - lor, Pie - ta - te et

Do - glia, Pie - ta - te et Do - glia Fa - cean pian - gen - do un

più dol - ce con - cen - to, fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen -

to D'o-gni al-tro che nel mon-do u - dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si

so - glia, u - dir si so - glia; Et e - ra il cie-lo a l'ar-mo-nia sì in - ten -

1 35

40 Che non se ve-dea in ra - mo mo - ver fo - glia,

mo - ver fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l'

ven - to, tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - re e'l' ven - to.

Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score for Bassus (part 6 of 6) features six staves of music for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, and 3 above the staves. The lyrics are in Italian and refer to Petrarch's sonnets. The score includes measure numbers 1 through 50.

1 A - mor, 5 Sen - no, Va - lor, Pie - ta - te et
15 2 Do - glia Fa-cean pian-gen-do un più dol - ce con - cen - to
25 D'o - gni al - tro, d'o-gni al-tro Che nel mon-do u - dir si so - glia, u -
30 1 dir si so - glia; Et e - ra il cie - lo a l'ar - mo-nia sì in - ten - to,
35 3 Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a-vea pien
45 l'ae-re e'l ven - to, tan - ta dol - cez - za a-vea pien l'ae-re e'l ven - to.
50