

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que — be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor,
— che l'im-pre - se del mio si - gnor vi-to-ri - o - se fan - no In o-gni par -
te, et più so-vra'l mio — fian - co, — et più so-vra'l mio — fian - co, Que - sti son que —
— be-gli oc-chi, que - sti son que be-gli oc-chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa -
vil-le ac-ce - - - - se, Per-ch'io di lor — par-lan - do non.
— mi stan - co, per-ch'io di lor par-lan-do non — mi stan - - - co. —

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor,
che l'im-pre - se del mio si-gnor vi-to-ri-o-se fan - no In o-gni par -
te, et più so-vra'l mio fian - co, et più so-vra'l mio fian - co, Que-sti son que -
be-gli oc-chi, que - sti son que be-gli oc-chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa -
vil-le ac-ce - - - se, Per-ch'io di lor par-lan-do non
mi stan-co, per-ch'io di lor par-lan-do non mi stan - - co.

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Que - sti son que__ be - gli oc - chi che__ l'im - pre - se Del mio si - gnor, che l'im -
pre - se del mio__ si - gnor vi - to - ri - o - se fan - no In o - gni par - te, vi - to - ri - o - se fan -
10 no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o - gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et
15 più so - vra'l mio fian - co, so - vra'l mio fian - co, Que - sti son que be - gli oc - chi, que - sti son que__
20 - be - gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac -
25 ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan -
30 co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co.

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Que - sti son que be - gli oc - chi che l'im - pre - se Del mio si - gnor, che l'im -
pre - se del mio si - gnor vi - to - ri - o - se fan - no In o - gni par - te, vi - to - ri - o - se fan -
10 no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o - gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et
15 più so - vra'l mio fian - co, so - vra'l mio fian - co, Que - sti son que be - gli oc - chi, que - sti son que -
20 - be - gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac -
25 ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan -
30 co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co.

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be - gli oc - chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, che l'im-pre -
5
se del mio si-gnor, l'im - pre - se del mio si-gnor vi-to-ri - o-se fan-no In o - gni par -
10
te, vi-to-ri - o-se fan - no In o-gni par - te, et più so - vra'l mio fian - co, et
15
più so-vra'l mio fian - co, Que - sti son que be-gli oc - chi, que - sti son que be -
20
gli oc-chi che mi stan - no Sem-pre nel cor___con le fa-vil - le ac-ce-se, con le fa-vil-le ac-ce -
25
- - - se, Per-ch'io di lor par-lan - do non mi stan - co,
30
per-ch'io di lor par-lan-do non___mi stan-co, di lor par-lan-do non mi stan - co.

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que - sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si-gnor, vi-to-ri -
5
o-se fan - no, vi - to - ri - o - se fan - no, In o-gni par - te, vi-to-ri - o - se
10
fan-no, vi-to-ri - o - se fan - no in o - gni par - te, et più so-vra'l mio fian-co,
15
et più so-vra'l mio fian-co, Que - sti son que be-gli oc-chi, que - sti son que be-
20
gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa - vil - le ac - ce - se, con le fa -
25
vil - le ac - ce - se, con le fa - vil - le ac - ce - se, Per - ch'io di lor par - lan - do non mi
30
stan-co, per - ch'io di lor par - lan - do non mi stan - co, non mi stan - co.

Questi son que' begli occhi che l'imprese

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Que-sti son que be-gli oc-chi che l'im-pre - se Del mio si - gnor, che l'im-pre -
5 se del mio si-gnor vi - to - ri - o - se fan - no, vi - to - ri - o - se fan -
10 no In o-gni par - te, in o-gni par - te, et più so-vra'l mio fian - co, et più so-
15 vra'l mio fian-co, so-vra'l mio fian-co, Que-sti son que be-gli oc-chi che mi stan-no que-
20 - sti son que be-gli oc - chi che mi stan - no Sem - pre nel cor con le fa-vil - le ac-
25 ce - se, con le fa-vil-le ac-ce - se, Per-ch'io di lor par-lan-do non mi stan-co, per-
30 ch'io di lor par-lan-do non mi stan - co, per-ch'io di lor par-lan - do non mi stan - co.