

## Da lei ti vien l'amoroso

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XIVI (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - ro;

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - -

10

lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - - ro;

- ro; Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - - ro; Che

ro; Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - - ro; Che men-tre'l

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - ro; Che men-tre'l se-gui al

ro; Da lei ti vien l'a - mo - ro - - so pen - sie - ro; Che

15

Che men-tre'l se-gui al som-mo ben t'in - vi -  
 men-tre'l se-gui al som-mo ben t'in - vi - a, Che men-tre'l se-gui al som - mo  
 se-gui al som-mo ben t'in - vi - a, Che men-tre'l se-gui al som - mo ben  
 som - mo ben t'in - vi - a, al som - mo ben t'in -  
 men-tre'l se-gui al som-mo ben t'in - vi - a,

20

- a, Po - co prez-an-do quel, ch'o-gni huom de - si -  
 ben t'in - vi - a, Po - co prez - an - do quel, ch'o-gni huom de - si -  
 - t'in - vi - a, Po - co prez - an - do quel, ch'o-gni huom de - si -  
 vi - a, Po - co prez - an - do quel, Po - co prez - an - do quel, ch'o-gni huom de - si -  
 Po - co prez - an - do quel, ch'o-gni huom de - si -

25 30

a. Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a; Ch'al  
 a. Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a; Ch'al ciel ti scor -  
 a. Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a;  
 a. Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a; Ch'al  
 a. Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a; Ch'al

35

ciel ti scor-ge, Ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen-te - ro: Si, ch'i -  
 ge, Ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - te - ro: Si,  
 Ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - te -  
 - ti scor - ge, ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - te - ro: Si, ch'i vo  
 ciel ti scor - ge per de - stro sen-te - ro: Si, ch'i vo

40

- vo già de la spe - ran-za al-te - ro, de la spe - ran-za al - te - ro,  
 ch'i vo già de la spe - ran-za al-te - ro, de la spe - ran - za al-te -  
 - ro: Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al - te - ro, Si,  
 già de la spe - ran-za al-te - ro, de la spe - ran - za al - te - ro,  
 già de la spe - ran - za al - te - ro,

45

Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al-te - ro,  
 ro, Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al - te - ro, de la spe - ran-za al-te - ro.  
 ch'i vo già de la spe - ran-za al - te - ro, Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al-te - ro.  
 Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al - te - ro, de la spe - ran-za al-te - ro.  
 Si, ch'i vo già Si, ch'i vo già de la spe - ran-za al - te - ro.

Da lei ti vèn l'amoroso pensiero,  
 che mentre 'l segui al sommo ben t'invia,  
 pocho prezando quel ch'ogni huom desia;  
 da lei vien l'animosa leggiadria  
 ch'al ciel ti scorge per destro sentero,  
 sí ch'i' vo già de la speranza altero.

Petrarca, *Canzoniere* 13

Da lei ti vien l'amoroso (score)

From her to you comes loving thought,  
 that leads to highest good, while you pursue it,  
 counting as little what all men desire:  
 from her comes that spirit full of grace  
 that shows you heaven by the true way':  
 so that in hope I fly, already, to the heights.

A.S. Kline (©2004, used with permission)