

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -  
- ce al can - - - to sno - di, A l'ar - mo -  
nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci  
ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do -  
- - - glia a - ma - ra Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do -  
- glia a - ma - ra Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -  
cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per  
di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma  
Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al  
can - to sno - di, al can - to sno - di, A  
l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,  
Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la  
do - gli a - ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - gli a -  
ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve cen -  
to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per  
di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -  
ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al  
can - - - to sno - di, al can - to sno - di, A l'ar - mo -  
nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con  
dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma -  
ra, Co - sì co - stei che ne la do - - - glia a - ma - ra, Già tut - te non o -  
blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Fa  
di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le  
vo - ci im - - - pri - - - ma, Per di - spor l'al - ma  
Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce  
 Al - ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo -  
 nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo -  
 di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - gli a -  
 ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - gli a - ma - ra, che ne la  
 do - gli a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -  
 cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per\_  
 di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor  
 l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

5

Qual mu - si - co gen - til pri - ma — che chia - ra, Al -

10

- ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo - nia gl'a -

15

- ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca -

20

te, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei Co - sì co - stei Co - sì co - stei.

25

30

— che ne la — do - gli a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le

35

fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per

40

di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -

45

ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

6

# Qual musico gentil prima che chiara

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -  
10  
- ce al can - - - - - to sno - di, A  
15  
l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci  
20  
ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, \_\_\_\_\_  
25  
Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do - - -  
30  
- glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir  
35  
bre - ve con - cen - to in pri - ma, bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma  
40  
Per di - spor l'al - ma in cui le vo - - - ci im - pri -  
45  
ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - - - ci im - pri - - - ma.