

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Mi-se-ra, non cre-dea ch'a gli oc-chi mie - i Po-tes-si in al-cun tem-po es-ser noi-
o - so. Or cie-ca far-mi vo-len-tier tor-re - i Per non ve-der-ti e ri-guar-dar non o - so. Ohi - mè
Ohi-mè da gli oc-chi già sí dol - ci e re - i O-ve è la fiam-ma o-ve è il bel lu-me a-sco -
so? De le fio-ri-te guan-cie il bel ver-mi - glio O-ve è fug-gi-to? o-ve è il se-ren del ci - glio?

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto IX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: "Mi - se-ra, non cre-dea ch'a gli oc-chi mie - i Po-tes-si in al-cun". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: "tem-po es-ser noi-o - - so. Or cie-ca far-mi vo-len-tier tor - re - i Per". The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: "non ve-der - ti e ri-guar-dar non o - so. Ohi - mè Ohi - mè da gli oc - chi". The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: "già sí dol - ci e re - i O-ve è la fiam - ma o-ve è il bel lu-me a-sco - so? De le fio-ri - te". The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: "guan - cie il bel ver-mi - glio O-ve è fug-gi-to? o-ve è il se-ren del ci - glio?".

Mi - se-ra, non cre-dea ch'a gli oc-chi mie - i Po-tes-si in al-cun

5
tem-po es-ser noi-o - - so. Or cie-ca far-mi vo-len-tier tor - re - i Per

10
non ve-der - ti e ri-guar-dar non o - so. Ohi - mè Ohi - mè da gli oc - chi

15
già sí dol - ci e re - i O-ve è la fiam - ma o-ve è il bel lu-me a-sco - so? De le fio-ri - te

6
20
guan - cie il bel ver-mi - glio O-ve è fug-gi-to? o-ve è il se-ren del ci - glio?

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Mi - se - ra, non cre - dea ch'a gli oc - chi mie - i Po - tes - si in al - cun tem - po

5 es - ser noi - o - so. Or cie - ca far - mi vo - len - tier tor - re - i Per

10 non ve - der - ti e ri - guar - dar non o - so. Ohi - mè Ohi - mè da gli oc - chi

15 già sí dol - ci e re - i O - ve è la fiam - ma o - ve è il bel lu - me a - sco - so? De le fio - ri - te

6
20
guan - cie il bel ver - mi - glio O - ve è fug - gi - to? O - ve è fug - gi - to? o - ve è il se - ren del ci - glio?

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Mi - se-ra, _____ non cre-dea ch'a gli oc-chi mie - i Po - tes-si in al-cun tem - po

5
es - ser noi - o - so. Or cie-ca far - mi vo-len - tier tor-re - i Per

10
non ve - der - ti e ri - guar - dar non o - so. Ohi - mè Ohi - mè da gli oc - chi

15
già sí dol - ci e re - i O - ve è la fiam - ma o - ve è il bel lu-me a - sco - so? De le fio - ri - te

6
2
20
guan-cie il bel ver-mi - glio O - ve è fug-gi-to? O - ve è fug-gi-to? o - ve è il se-ren del ci - glio?

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
Mi - se-ra, non cre-dea ch'a gli oc-chi mie - i Po-tes-si in al-cun tem-po es - ser -
1
_ noi-o - so. Per non ve - der - ti e ri - guar - dar non o - so. Ohi -
10
15
mè Ohi-mè da gli oc-chi già sí dol-ci e re - i O-ve è la fiam-ma o-ve è il bel lu-me a-sco-
6
20
- so? il bel ver-mi-glio O-ve è fug-gi-to? O-ve è fug-gi-to? o-ve è il se-ren del ci - glio?

Misera, non credea

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 106

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Mi - se - ra, non cre - dea ch'a gli oc - chi mie - i Po - tes - si in al - cun tem - po es - ser noi -
o - so. Or cie - ca far - mi vo - len - tier tor - re - i Per non ve - der - ti e ri - guar - dar non o - so. Ohi - mè
Ohi - mè da gli oc - chi già sí dol - ci e re - i O - ve è la fiam - ma o - ve è il bel lu - me a - sco -
so? De le fio - ri - te guan - cie il bel ver - mi - glio O - ve è fug - gi - to? o - ve è il se - ren del ci - glio?