

Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a simple harmonic structure. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) are placed above the staves to indicate the progression of the piece. The lyrics are: So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len - ti, e len - ti, E gli oc - chi por - to per fug - gir in - ten - ti O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d' al - le - grez - za spen - ti Di fuor si leg - ge com' io den - tro a - vam - pi.

Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

So lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi

Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di, Vo me - su - ran - do,

Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len -

ti, E gli oc - chi por - to per fug - gir, E gli oc - chi por - to per fug - gir in - ten - ti O -

ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, O - ve ve - sti - gio hu - man la re -

na stam - pi, la re - na stam - pi, O - ve ve - sti - gio hu - man la

re - na stam - pi, Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher -

mo non tro - vo che mi scam - pi Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger

de le gen - ti, de le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti Per - ché ne

gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti Di fuor si leg - ge com' io den - tro a - vam - pi.

Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam -
- pi, Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len -
ti, Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len - ti,
E gli oc - chi por - to per fug - gir in - ten - ti per fug - gir in - ten - ti
O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi, O -
ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, che mi
scam - pi, Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi Dal
ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen -
ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti Di fuor si leg - ge com' io den - tro a - vam - pi.

Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi, i più de - ser -
- ti cam - pi Vo - me - su - ran - do a pas - si -
- tar - di e len - ti, Vo me - su - ran - do, Vo me - su -
- ran - do a pas - si tar - di e len - ti, E gli oc - chi por - to per fug - gir in - ten -
- ti O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, O - ve
ve - sti - gio hu - man, O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi.
Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam -
pi Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, de le gen - ti,
Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - ché ne
gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti Di fuor si leg - ge com' io den - tro a - vam - pi.

Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi, i più de -
10 ser - ti cam - pi, Vo me - su - ran -
15 do a pas - si tar - do - di e len - ti, Vo me - su - ran - do,
20 Vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len - ti, E gli oc - chi por - to per fug -
30 gir in - ten - ti O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na - stam - pi, la
35 re - na - stam - pi, O - ve ve - sti - gio hu - man la re - na - stam - pi, O - ve ve - sti - gio hu -
40 man la re - na - stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non
45 tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger
50 de le gen - ti, Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le -
55 grez - za spen - ti 2 60 Di fuor si leg - ge com' io den - tro a - vam - pi. 6/2