

## Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

10

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an - co - -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an - co -

glie, Ah las - so, Ah las - so, Ah las - - so, e que -

glie, Ah las - - so,

15

co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

- sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,  
gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi -  
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten -  
gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,  
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi -

mi con - ten - de, mi - - - con - ten - de; Tan - to - - - più cre - sce il duol, che  
- con - ten - de, Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che  
de, mi con - ten - de; Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -  
Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de, Tan - to più cre -  
- con - ten - de, - - -

l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più - - - cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - - - sce il duol, che l'al - ma ac - co - -  
co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che  
- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - - - sce il duol, che l'al -  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -

40 45

ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre -  
 - - ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to  
 l'al-ma ac-co - - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -  
 - ma ac-co - ra, che l'al-ma ac - co - ra, Tan - - to  
 co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

50 55

- sce il duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.  
 - più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.  
 ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.  
 più cre - - sce il duol, che l'al - - ma ac - co - ra.  
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende  
 Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora  
 Assai mi giova, ma via più m'offende:  
 Perche, quanto maggior pinge talora  
 Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;  
 Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.