

## Vani, e sciocchi non men ch'egri e dolenti

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Va-ni e scioc - chi non men ch'e - gri e do - len - ti Lu - mi,

Va - ni e scioc - chi non men ch'e-gri e do-len - ti Lu - mi,

Va - ni e scioc - chi non men ch'e - gri e do-len - ti Lu - mi, Va-ni e

10

Va-ni e scioc - chi non men ch'e-gri e do - len - ti Lu - mi, per - chè dal pian-to or non ces - sa -

per - chè dal pian-to or non ces - sa -

Va-ni e scioc - chi non men ch'e-gri e do - len - ti Lu - mi, per - chè dal pian-to or non ces - sa -

scioc - chi non men ch'e - gri e do - len - ti Lu - mi, per - chè dal pian-to or non ces - sa -

Va-ni e scioc - chi non men ch'e-gri e do - len - ti Lu - mi, per - chè dal pian-to or non ces - sa -

15

te? Qual mag - gior do - glia og - gi ch'al-lor pro - va -

te? Qual mag - gior do - glia, Qual mag-gior do - glia og - gi ch'al-lor pro - va -

te? Qual mag-gior do - glia, Qual mag - gior do - glia og - gi ch'al-lor pro - va -

te? Qual mag - gior do - glia, Qual mag - gior do - glia og - gi ch'al-lor pro - va -

te? Qual mag - gior do - glia,

20

te Che i rai del vo-stro sol, Che i rai del vo-stro sol v'e - ran pre - sen - ti? Quel ch'or vi tol -

te Che i rai del vo-stro sol, Che i rai del vo-stro sol v'e - ran pre-sen - ti? Quel ch'or vi tol-gon

te Che i rai del vo-stro sol, Che i rai del vo-stro sol v'e - ran pre-sen - ti?

te Che i rai del vo-stro sol v'e-ran pre-sen - ti? Quel ch'or vi tol - gon

Che i rai del vo-stro sol v'e - ran pre-sen - ti? Quel ch'or vi tol -

25

gon de' be-gli oc-chi ar-den - ti Le lu - ci a voi spa - ri - te e di-lun-ga - te, Già

de' be-gli oc-chi ar-den - ti Le lu-ci a voi spa - ri - te e di - lun-ga - te, Già

Le lu-ci a voi spa - ri - te e di-lun - ga - te, Già vi to -

de' be-gli oc - chi ar - den - ti Le lu - ci a voi spa - ri - te e di-lun-ga - te, Già

gon de' be-gli oc-chi ar-den - ti Le lu - ci a voi spa - ri - te e di-lun-ga - te, Già

30

vi to-gliea la sua gran cru - del - ta - de Che i pen-sier sem - pre eb -

vi to - gliea la sua gran cru - del - ta - de Che i pen-sier

gliea la sua gran cru - del - ta - de Che i pen-sier sem - pre eb-be a fug-

vi to-gliea la sua gran cru - del - ta - de Che i pen-sier sem - pre eb -

vi to-gliea la sua gran cru - del - ta - de Che i pen-sier sem - pre,

The musical score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/2, indicated by a '6' over a '2'. The lyrics are: "be a fug-gir in-ten - ti, eb - be a fug-gir in - ten - - - ti." The second staff continues with "sem - pre, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti." The third staff continues with "gir in - ten - - ti, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti." The fourth staff continues with "be a fug-gir in-ten - ti, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti." The fifth staff is the bass line, starting with a bass clef and the lyrics "Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti." The score concludes with a double bar line.

be a fug-gir in-ten - ti, eb - be a fug-gir in - ten - - - ti.  
 sem - pre, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti.  
 gir in - ten - - ti, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti.  
 be a fug-gir in-ten - ti, Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti.  
 Che i pen - sier sem - pre eb - be a fug - gir in-ten - ti.

Vani, e sciocchi non men ch'egri e dolenti  
 Lumi perchè dal pianto or non cessate?  
 Qual maggior doglia oggi ch'allor provate  
 Che i rai del vostro sol v'eran presenti?  
 Quel ch'or vi tolgon de' begli occhi ardenti  
 Le luci a voi sparite e dilungate,  
 Già vi togliea la sua gran crudeltade  
 Che i pensier sempre ebbe a fuggir intenti.