

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staff. The lyrics are: "Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a-sco - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de - la Nin - fa do - lo - ro - sa E'l pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri - mar per la - pie - ta - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de." The score ends with a double bar line.

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com'
o-gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, che fin ha-vea la co - sa, In
un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a-sco-
- sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de -
- la Nin - fa do - lo - ro - sa E'l pian - to de la Nin - fa do -
lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri - mar per la -
- pie - ta - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)



Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni
5 don-na suo-le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa,
10 In un ce-spu - glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua Da gli oc-chi d'am-be dua ne
15 stet-ti a-sco - - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, nel - -
20 - for-mar de le pa - ro - le, E'l pian - to de - - la Nin -
30 - fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri -
35 mar per la pie - ta - - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

1
Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni

5
don-na suo-le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa,

10
In un ce-spu - glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua Da gli oc-chi d'am-be dua ne

15
stet-ti a-sco - - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, nel

20 2 25
- for-mar de le pa - ro - le, E'l pian - to de - - la Nin -

30
- fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri -

35 6
mar per la pie - ta - - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

1
Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo-
10
le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce - spu-glio o-ve a pe-na en-tra il
15
so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.
20
2
Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -
25
lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -
30
3 35 6/2
de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)



1 5

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -

10

le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il

15

so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.

2 20

Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -

25 2

lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -

30 3 35 6/2

de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

1
Va - ga d'u - dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u -

5
dir, com' o-gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa,

10
2 15 1
Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa. Il pa -

20 2 25
stor, nel for-mar de le pa-ro - le, le pa-ro - le, E'l pian - to de la Nin - fa

30
do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae - re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri -

35 1 6
mar per la pie-ta - de, Fa-ces-ser la - gri-mar per la pie-ta - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

5

1 10

suo - le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-

ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a -

15 20

sco-sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian -

25

to de la Nin-fa do-lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -

30

rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -

35 1 6 2

ta - de, per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie-ta - de.

Vaga d'udir, com'ogni donna suole

Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1567)

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -
le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, Da gli oc-chi d'am-be
dua ne stet-ti a - sco - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro -
- le, E'l pian - to de la Nin-fa do-lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no
l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie-ta - de.