

Ma che non giova

Seconda parte

Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 (Scotto press, Venice, 1561)

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-
5 tir o-gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o-gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -
10 re, i ri - - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran - za,
15 e'l fal - so e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem-bian - ti il
20 gra - ve del - la vi - ta far leg-gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen-sier vi -
25 li so - vra l'u - so mon-dan so - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen - ti - li.

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are placed above the staves. At the end of the piece, there is a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Ma che non giova

Seconda parte

Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 (Scotto press, Venice, 1561)

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-
5 tir o - gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o-gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -
10 re, i ri - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran - za,
15 e'l fal - so e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem-bian - ti il
20 gra - ve del - la vi - ta far leg-gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen-sier vi -
25 li so - vra l'u - so mon-dan so - vra l'u - so mon - dan va-ghe e gen - ti - li.

Ma che non giova

Seconda parte

Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 (Scotto press, Venice, 1561)

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-

5
tir o - gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o-gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -

10
re, i ri - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran - za,

15
e'l fal - so e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem-bian - ti il

20
gra - ve del - la vi - ta far leg-gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen-sier vi -

25
li so - vra l'u - so mon-dan so - vra l'u - so mon - dan va-ghe e gen - ti - li.

Ma che non giova

Seconda parte

Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 (Scotto press, Venice, 1561)

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-tir o-gni pen-sie -

ro, e con es - si par-tir o - gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u - re, i ri -

- si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so e'l ve - ro; et hor con o - pre

ca - re, hor con sem-bian-ti il gra - ve del - la vi - ta far leg-gie-ro; e sè di roz-ze in

at-to e in pen-sier vi - li so - vra l'u - so mon-dan va - ghe e gen - ti - li.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The music is written in a single line. The lyrics are placed below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 marked above the staves. The score ends with a double bar line.

Ma che non giova

Seconda parte

Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 (Scotto press, Venice, 1561)

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es -

si par-tir o-gni pen-sie-ro, I de-sir, le pa-u - re, i ri - - si, i pian -

ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so e'l ve - ro; et hor con o - pre

ca - re, hor con sem-bian-ti il gra - ve del - la vi - ta far leg-gie-ro; e sè di roz-ze in

at-to e in pen-sier vi - li so - vra l'u - so mon-dan_____ va - ghe e gen - ti - li.