

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu - -

ce, Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, Che

dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - - - ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e

ven-ti, e nu-bi e ven - ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per

al - to mar lie - te e con-ten - ti Le - gn'e no - chier

35 Vi-di io, Vi-di io, Vi - di io, Vi-di io l'a-ma-t'e ca-ra lu - ce,

45 Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se-re-nan-do il ciel in-tor - - no Co bei

50 rag-gi can-gio, Co bei rag-gi, can - gio la not - te in gior - no, On-de a la na - ve mia

60 dub-bia fra l'on - de, L'au-re si di-mo-strar gra - t'e

65 se - con - - de, L'au-re si di-mo-strar gra - t'e se - con - de.

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several first endings marked with a '1' above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet  
Alto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)  
*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
Qua-si im-pro-vi-sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu - ce, de -

10  
- si - a - ta e chia-ra, Lu - ce, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven -

15  
- - ti, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven-ti, e

20  
nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven - ti, Fa gir per al - to mar, \_\_\_\_\_

25  
Fa gir per al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e con-ten - ti, lie - te e

30  
con-ten - ti Le - gn'e no - chier poi ch'el tem - po ri - schia - ra,

35  
Vi - di io, Che se-re-nan-do il ciel in - tor - no, che

40  
se-re-nan-do il ciel in - tor - no Co bei rag-gi, can - gio

45  
la not - te in gior - no, On - de a la na - ve mia dub-bia fra

50  
l'on - de, L'au-re si di - mo-strar

55  
gra - t'e se - con - de, L'au - re si di - mo - strar gra - t'e se-con - de.

60  
65  
70

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet  
Alto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi-sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu - ce, de -

- si - a - ta e chia-ra, Lu - ce, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven -

- ti, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven-ti, e

nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven - ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per

al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e con-ten - ti, lie - te e con-ten - ti

Le - gn'e no - chier poi ch'el tem - po ri - schia - ra, Vi - di io,

Che se-re-nan-do il ciel in - tor - no, che se-re-nan-do il ciel in - tor-no

Co bei rag-gi, can - gio la not - te in gior - no, On -

de a la na - ve mia dub-bia fra l'on - de, L'au-re si

di-mo-strar gra - t'e se - con - de, L'au - re si di-mo-strar gra - t'e se-con - de.

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - - ta, de - si - a - ta e  
 chia - - ra, Lu - - ce, Che dis-gom-bran - do,  
 Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - - ti, e nu-bi e ven - ti, e  
 nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven-ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per  
 al - to mar lie - te e con-ten - ti, lie - te e con-ten - ti, lie - te e con-ten - ti Le - gn'e  
 - no - chier poi ch'el tem - po ri - schia - ra, Vi-di io, Vi - di io,  
 Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se-re-nan-do il ciel in-tor-no,  
 che se-re-nan-do il ciel in-tor - no Co bei rag - gi, can -  
 gio la not - te in gior - no, On - de a la na - ve mia, On-de a la na -  
 ve mia dub-bia fra l'on-de, L'au - re si di - mo-strar, L'au-re si  
 di - mo-strar, L'au-re si di - mo - star gra - - - t'e se-con - de.

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

1  
Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia-ra, Lu - ce,

2  
Che dis-gom-bran-do, 10  
Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, Che dis-gom-bran-do e nu -

15  
- bi e ven-ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven -

25 30  
ti, Fa gir per al - to mar - lie - te e con-ten - ti Le - gn'e.

35  
- no - chier poi ch'el tem - po ri - schia - ra, Vi - di io, Vi-di io l'a-

40  
ma - t'e ca - ra lu - ce, 45  
Che se-re-nan-do il ciel in - tor - no, il ciel in -

50  
tor-no, che se-re-nan-do il ciel in - tor - no Co bei rag-gi, can-gio la not -

55  
- te in gior - no, On-de a la na - ve mia, On-de a la na - ve mia

60  
dub-bia fra l'on - de, L'au-re si di-mo-strar gra-t'e se-con-de, L'au-re si

65  
di-mo-strar gra - t'e se - con - de, 70  
L'au - re si di-mo-strar gra - t'e se - con - de.

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

1 5  
Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu -

10  
- ce, Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu - bi e ven-ti, Che

15  
dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven - ti,

20 2 25 1  
Fa gir per al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e con-ten - ti

30 1 35 2  
Le - gn'e no - chier Vi - di io, Vi-di io,

40 #  
Vi-di io l'a-ma - t'e ca - ra lu - ce, Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che

45 1 50  
se - re-nan-do il ciel in-tor - no Co bei rag-gi can - gio, Co bei rag -

55  
gi, can-gio la not-te in gior - no, On-de a la na - ve mia, On-de a la na - ve mia

2 60  
dub-bia fra l'on - de, L'au-re si di - mo-strar gra - t'e se-con-de,

65 1 70  
L'au - re si di - mo - star gra - t'e se - con - de.

# Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia-ra, Lu - ce,  
10 Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti,  
15 Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven -  
20 ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e  
25 con - ten - ti lie - te e con - ten - ti Le - gn'e no - chier poi ch'el tem -  
30 po ri - schia - ra, Vi - di io, Vi - di io l'a - ma - t'e ca - ra lu - ce,  
35 Che se-re-nan-do il ciel in - tor - no, che se-re-nan-do il ciel in - tor - no Co bei  
40 rag-gi, can - gio la not - te in gior - no, On - de a la na - ve mia, On - de a la na - ve  
45 mia dub - bia fra l'on - de, L'au - re si di - mo - strar, L'au - re si di - mo - strar  
50 gra - t'e se - con - de, L'au - re si di - mo - strar gra - t'e se - con - de.  
55 60 65 70