

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Canto (part 1 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 Sa-rà che ces - si o che s'al-len- ti ma - i Vo-stro lun - go -

5 tra - va - glio e'l mio mar-ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al-tr'in-siem' e -

10 ter - no, in-siem' e-ter - no, in-siem' e - ter - no, Che fia non so ma

15 ben chia - ro di - scer - no Ch'e'l mio po-co con - si-glio e'l tropp' ar-di - re Ch'e'l mio po -

20 co con-si-glio e'l tropp' ar - di - re So-li poss' in-col-par ch'io viv' in gua - i, So-li poss'

25 in-col-par ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Sesto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

5
Sa - rà che ces - si o che s'al-len-ti ma - i o che s'al-len-ti ma -
- i Vo - stro lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re e'l mio mar - ti - re
10
e'l mio mar - ti - re O pur fia l'un'e l'al-tr'in-siem' e - ter - no, in-siem' e-ter -
15
no, Che fia non so ma ben chia - ro di - scer - no Ch'el mio po-co con -
20
si-glio e'l tropp' ar - di - re Ch'el mio po - co con-si-glio e'l tropp' ar - di -
25
re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in
gu - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
30

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of four staves of music for the Alto part. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes. The vocal line begins with "Che fia non so" at measure 15, followed by "ben chia - ro di-scer - no" at measure 20, "re So-li poss' in-col - par ch'io viv' in gua - i," at measure 25, and "gua - i, ch'io viv' in gua - i," at measure 30.

4 5 10 15
Che fia non so Che fia non so ma

20 2
ben chia - ro di - scer - no Ch'e'l mio po-co con - si-glio e'l tropp' ar-di -

25
re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - i, So - li poss' in - col - par ch'io viv' in

30
gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10 15
Che fia non so Che fia non so ma

ben chia - ro di-scer - no Ch'e'l mio po-co con - si-glio e'l tropp' ar-di -
20 2
re So-li poss' in-col - par ch'io viv' in gua - i, So-li poss' in-col - par ch'io viv' in
25
gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

30

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Tenore (part 4 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for a basso continuo instrument. The music is in common time (indicated by a 'C') and 3/2 time (indicated by a '3'). The basso continuo part uses a bass clef and includes a bassoon-like line and a harpsichord-like line. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 30 are indicated on the left side of each staff.

1 Sa - rà che ces - si o che s'al-len-ti ma - i, o che s'al-len-ti
5 ma - i Vo - stro lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re e'l mio mar - ti - re O
10 pur fia l'un' e l'al - tr'in - siem' e - ter - no, in - siem' e - ter - no, in - siem' e - ter -
15 no, Che fia non so ma ben chia - ro di - scer - no Ch'el
20 1 mio po-co con-si-glio e'l tropp' ar-di - re e'l tropp' ar-di - re So - li poss'
25 in - col - par ch'io viv' in gua - i, So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - i,
30 ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Quinto (part 5 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 Sarà che ces - si Sa - rà che ces - si o che s'al - len - ti ma - i o

5 che s'al - len - ti ma - i Vo - stro lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re e'l mio mar - ti - re

10 O pur fia l'un' e l'al - tr'in - siem' e - ter - no, in - siem' e - ter - no, Che

15 fia non so ma ben chia - ro di-scer - no chia - ro di-scer - no Ch'el mio po - co con-

20 si - glio, Ch'el mio po - co con - si - glio, *Ch'el mio po - co con - si - glio e'l tropp' ar - di - re*

25 So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv'

30 in gua - i, ch'io viv' in gua - i, *ch'io viv' in gua - i*, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Quinto (part 5 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Sa-rà che ces-si Sa-rà che ces-si o che s'al-len-ti ma-i o
che s'al-len-ti ma-i Vo-stro lun-go tra-va-glio e'l mio mar-ti-re e'l mio mar-ti-re
O pur fia l'un'e l'al-tr'in-siem'e ter-no, in-siem'e ter-no, Che
fia non so ma ben chia-ro di-scer-no chia-ro di-scer-no Ch'el mio po-co con-
si-glio, Ch'el mio po-co con-si-glio, Ch'el mio po-co con-si-glio e'l tropp' ar-di-re
So-li poss'in-col-par ch'io viv' in gua-i, ch'io viv' in gua-i, ch'io viv' in gua-i,
in gua-i, ch'io viv' in gua-i, ch'io viv' in gua-i, ch'io viv' in gua-i.

Sarà che cessi o che s'allenti mai

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Basso (part 6 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1
Sa-rà che ces - si o che s'al-len-ti ma - i o che s'al-len-ti ma - i Vo-

5
stro lun-go tra-va-glio e'l mio mar-ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al-

10
tr'in-siem'e - ter-no, in-siem'e - ter - no, Che fia non so ma ben chia-ro di -

15
scer - no Ch'el mio po - co con-si - glio, Ch'el mio po - co con-si-glio e'l tropp' ar -

20
di - re So-li poss' in-col-par ch'io viv' in gua - i, So-li poss' in-col-par ch'io viv' in

25
gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

30