

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
E più duol - si, E più duol - si quan - to più s'af - fret -
ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co,
Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - - to den-tr'al fian - co, fug-
- - ge, E più duol - si, E più duol - - si quan-
- to più s'af-fret - ta; Tal - - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -
go, e di fug-gir mi stan - - co, Di duol mi strug-
- go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, fe - ri-to di sa-et - ta,

10 2

Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian-co, fug - - ge,

15 20

E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta; Tal

25

io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,

30

e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug - go,

35

Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug-

40

gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 3 10

E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col

15

fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si

20

quan-to più s'af-fret - ta; Tal___ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,

25 30

1

Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,

35

1

Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di_

40

_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;
Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi
_ con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi strug - go,
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written for a Bass voice in 4/2 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are first endings marked with a '1' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col
fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug -
ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta;
Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma,
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug -
go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.