

In un lucido rio

Torquato Tasso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Canto

In un lu - ci-do ri -

Quinto

In un lu - ci-do ri - - - o, Mi-rand' il

Alto

In un lu - ci-do ri - - - o, Mi -

Sesto

Tenore

Basso

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. It features six staves: Canto (Soprano), Quinto (Soprano), Alto, Sesto (Soprano), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in 4/4 time with a common time signature (C). The lyrics are: Canto: "In un lu - ci-do ri -"; Quinto: "In un lu - ci-do ri - - - o, Mi-rand' il"; Alto: "In un lu - ci-do ri - - - o, Mi -"; Sesto, Tenore, and Basso: (empty staves with rests).

5

- - - o, Mi-rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-

suo bel vi - so, Mi-rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-

rand' il suo bel vi - so, *Mi-rand' il suo bel vi - so*, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features six staves. The lyrics are: Canto: "- - - o, Mi-rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-"; Quinto: "suo bel vi - so, Mi-rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-"; Alto: "rand' il suo bel vi - so, *Mi-rand' il suo bel vi - so*, Co - sì do - lea - si un pa-sto-rel d'A-"; Sesto, Tenore, and Basso: (empty staves with rests). A measure rest '5' is placed above the first staff.

10

mo - re - Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io Qua - si nuo -
 - mo - re Mi - se - ro, per - ché an - ch'io
 mo - re Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io
 Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io Qua - si nuo - vo
 Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'i - o Qua - si nuo - vo Nar -
 Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io, Qua - si nuo -

15

vo Nar - ci - so, Qua - si nuo - vo Nar - ci - so, Non mi con - ver - to la - gri - mand' in
 Qua - si nuo - vo Nar - ci - so, la - gri - mand' in
 Qua - si nuo - vo Nar - ci - so, Non mi con - ver - to la - gri - mand' in
 Nar - ci - so, Qua - si nuo - vo Nar - ci - so, Non mi con - ver - to la - gri - mand' in
 ci - so, Non mi con - ver - to
 vo Nar - ci - so,

20

fio - re? Ch'in quel-la form' al - me - no Mi rac - cor-reb-be

fio - re? Mi rac - cor-reb-be

fio - re? Ch'in quel-la form' al - me - no, al-me - no

fio - re? Ch'in quel-la form' al-me - no,

Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac - cor-reb-be

Ch'in quel-la form' al-me - no, Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac-cor-reb-be

25

la mia Donn'in se - no, Mi rac - cor-reb-be, Mi rac -

la mia Donn'in se - no, Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac - cor-reb-be, Mi rac -

Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac - cor-reb - - be, Mi

Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac-cor-reb-be,

la mia Donn'in se - no. Mi rac-cor - reb-be, Mi rac-cor-

la mia Donn'in se - no. Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac-cor-reb-be, Mi

30

- cor-reb-be la mia Donn' in se - no, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.

- cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.

rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.

rac-cor-reb-be, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.

reb-be, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.

rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.

In un lucido rio
 Mirand'il suo bel viso,
 Così doleasi un pastorel d'Amore
 Misero, perché anch'io
 Quasi nuovo Narciso
 Non mi converto lagrimand' in fiore?
 Ch'in quella form' almeno
 Mi raccorrebb'e la mia Donn'in seno.