

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug - gi, Fug - gi, spe - me
mia, fug - gi E fug - gi per non far mai più ri - tor - no
So - la tu, so - la tu, che di - strug - gi O - gni mia pa - ce, O - gni mia
pa - ce, O - gni mia pa - ce a far vien - ne sog - gior - no In - vi - dia, Ge -
lo - sia, Pen - sie - ro e Scor - no Me - co nel cie - co in - fer - no O -
ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1

Fug - - - gi, spe-me mia, fug - -

5

10

- gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -

15

la tu, _____ che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien-

20 2

ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no

25 30

O - ve l'a - spro mar - tir _____ mio vi - va e - ter - - - no.

Detailed description: This is a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The score ends with a double bar line.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music in a 4/2 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: "Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so - la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien - ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no."

1
Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - -

5
- gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -

10
la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien -

15
ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no

20 2
25
30
O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug - - - gi, Fug - - - gi, spe-me

5
mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri-tor - no So - la

10
tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di - strug - gi

15
O-gni mia pa - ce, In - vi - dia, In - vi - dia, Ge-

20
- lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no O - ve l'a - spro mar -

25
30
tir, O - ve l'a - spro - mar - tir mio vi - va e - ter - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1

Fug - - gi, E fug-gi per non far mai

10

più ri - tor - no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, So - la tu, che di-

15

strug-gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia,

20

In - vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no

25

30

O - ve l'a - spro - mar-tir mio vi - va e - ter - - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

E fug-gi per non far mai più ri-tor -
no So-la tu, che di-strug-gi O-gni mia pa-ce, O-gni mia pa-ce, So-la
tu, che di-strug-gi O-gni mia pa-ce a far vien-ne sog-gior-no In-vi-dia, In-
vi-dia, Ge-lo-sia, Pen-sie-ro e Scor-no Me-co nel cie-co in-fer-no
O-ve l'a-spro mar-tir mio vi-va e-ter-no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a vocal line with lyrics. The second and third staves continue the bass line. Fingerings (4, 5, 1) are indicated above the first staff. Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are placed at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line.

E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la
tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce,
O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.