

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in 4/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are: I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-rel - le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz - za i cal-di rag-gi I - vi, I - vi u-di - re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc - chi se - re - ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez-ze al mon - do so - le Men - tre il mio can - to e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de - ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-  
rel - le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal - di rag - gi I - vi,  
I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc-chi se-  
re - ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez - ze al mon-do so - le Men - tre il mio  
can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-  
ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e  
fron - de, pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra, I - vi,  
I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te, Men - tre il mio  
can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-  
ran - no e voi, e voi di pas-so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e  
fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

1 5 4

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra, I - vi,

10 2 15 3

I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te, Men - tre il mio

20

can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-

25

ran - no e voi, e voi di pas-so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e

30

fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-  
rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi I - vi, I - vi u-di-  
re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc-chi se - re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e  
le bel-lez-ze al mon-do so - le Men-tre il mio can - to e'l mor-mo-rar del'on-de, e'l mor-mo-  
rar de l'on-de, S'ac-cor-de - ran - no e voi di pas - so in pas - so  
I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-  
5 rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi I - vi, I - vi u-di-  
10 re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa-ro - le Lo-dar gli oc-chi se - re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e  
15 le bel-lez-ze al mon-do so - le Men-tre il mio can - to e'l mor-mo-rar de l'on-de, e'l mor-mo-  
20 rar de l'on-de, S'ac-cor-de-ran - no e voi di pas - so in pas - so  
25 1  
30 I - te pa-scen-do fio-ri, er - bet-te e fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. Above the first staff are fingerings: 4, 5, 4, 10, 4, 15, 3. Above the second staff are fingerings: 1, 25. Above the third staff are fingerings: 1, 30. The lyrics are: I - vi, Men-tre il mio can - to e'l mor - mo-rar de l'on - de, E voi, E voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, there are fingerings: 4, 5, 4, 10, 4, 15, 3. The lyrics under the first staff are: I - vi, Men - tre il mio can - to e'l. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics under the second staff are: mor - mo - rar de l'on - de, E voi, E voi di pas - so in pas - so. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics under the third staff are: I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.