

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La bel - la Don -
5 - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il
10 mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, Al - men, _____ Al -
15 men di tu, Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i, _____ Più fe - li - ce di me,
20 non vi - de il So - le, non vi - de il So - le, c'huom ma - i Più fe - li - ce di me, non
25 vi - de il So - le, il So - - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, poi che non vuo - le La
5
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di - ca il
10
mio gio - i - re; Al - men di tu, Al - men, — Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom
20
ma - i Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le, c'huom ma - i Più fe - li - ce di
25
me, non vi - de il So - le, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

1
A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La

5
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10
mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, _____

15
Al - men _____ di _____ tu, c'huom ma - i, Più fe -

20
li - ce di me, non vi - de il So - - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di

25
me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

1
A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La

5
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10
mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, _____

15
Al - men _____ di _____ tu, c'huom ma - i, Più fe -

20
li - ce di me, non vi - de il So - - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di

25
me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

1

A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, a

cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di-ca il

10

mio gio - i - re; Al - men, Al - men di tu, Al - men di tu, c'huom

15

ma - i, c'huom ma - i non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

20

25

Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le.

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Amor poi che non vuole'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The music is in a slow, stately tempo. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25. The piece concludes with a double bar line.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, a
cui nol dir giu-ra - i, Al - men,___ Al - men di tu, Al - men,___
c'huom ma - i, c'huom ma - i___ Più fe-li-ce di me,___ non vi-de il So - le,
c'huom ma - i, non vi-de il So - le, non vi-de il So - - le.