

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are: "Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "5", "6/2", "3/2", "1", "25", "30", "35", and "40" placed above the staves. The lyrics are written in a simple, clear font below the notes.

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi -
a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do
10 ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto
15 che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co -
glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in
bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma -
no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e
5
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no, 1
10
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
15
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -
6 2 2 1
si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re,
25 6 2 3
Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
30 1 35
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
6 2 40
col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -
si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re,
Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A-mor, A - mor, A-mor per quel con-tor - no,

10 E to - sto che la vi-de di lon-ta - no, E to - sto che la vi-de di lon-ta -

15 no Can - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-

20 mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo-re, Per es - ser col - to da la bian-ca ma-no,

25 da la bian-ca ma-no, Tan - to gli piac-que A-mo-re, Tan - to gli piac-que A-

35 mo - re, da la bian-ca ma-no, Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no.

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six lines of music. The first line starts with a 4/2 time signature and includes a repeat sign. The second line begins at measure 10. The third line begins at measure 15 and includes a 6/2 time signature change. The fourth line begins at measure 25 and includes a 4/2 time signature change. The fifth line begins at measure 30 and includes a 3/2 time signature change. The sixth line begins at measure 35 and includes a 4/2 time signature change. The score concludes with a double bar line. Various musical notations such as fermatas, slurs, and dynamic markings are present throughout the piece.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A - mor, A - mor per quel con-tor - no,
E to-sto che la vi-de di lon-ta - no, E to-sto che la vi-de di lon-ta - no Can-
- gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-mo-re,
Tan - to gli piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
col - to da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A - mor, A - mor, A - mor per quel con-tor - no,

10 E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta -

15 - no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli

20 piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to

30 da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A -

35 mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

The musical score is written on a single bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are placed below the staff, with some words underlined to indicate syllable placement. The piece concludes with a double bar line at measure 40.