

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Canto Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -

Quinto Ahi - mè, tal

Alto Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -

Sesto Ahi - mè, Ahi - mè,

Tenore Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -

Basso Ahi - mè, tal fu d'A - mo -

re e l'e - sca e l'a - mo, tal fu d'A - mo -

fu d'A - mo - re e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a -

re e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a -

e l'e - sca e l'a - mo, e l'e -

re e l'e - sca e l'a - mo,

re, tal fu d'A - mo - re e

re e l'e - sca e l'a - mo La fiam - me,
 mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me,
 mo, e l'e - sca e l'a - mo La
 sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo,
 e l'e - sca e l'a - mo La fiam -
 l'e - sca e l'a - mo, La fiam -

La fiam - me e'l vi - sco,
 La fiam - me e'l vi - sco,
 fiam - me, La fiam - me e'l vi - sco,
 La fiam - me e'l vi - sco,
 - me, La fiam - me e'l vi - sco,
 - me, La fiam - me e'l vi - sco,

25

mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so, E'n dub - bio di me stes - so ar -
 mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so ar - den -
 - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so ar - den - do a -
 te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so ar - den - do, Bra -
 te - mo e bra - mo ar -
 sco e te - mo e bra - mo ar -

den - do a - ghiac - cio; E te - mo non ve - der - la,
 - do a - ghiac - cio; E te - mo non ve - der - la,
 ghiac - cio; Bra - mo di ve - der quel - la che sem - pre a - mo E te - mo
 - mo di ve - der quel - la che sem - pre a - mo E te -
 den - do a - ghiac - cio; E te - mo non ve -
 den - do a - ghiac - cio; Bra - mo di ve - der quel - la che sem - pre a - mo E

30

on - de mi sfac - cio On - de mi

E te - mo non ve - der - la, on - de mi sfac - cio On -

non ve - der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi strug - go e

mo non ve - der-la, on - de mi sfac-cio On - - de mi

der - la, on - - de mi sfac - cio On -

te - mo non ve - der - la, On - - de mi strug - go e

35

strug - go e stem-pro di lon - ta - - no Per-ché o-gni mio spe - rar,

de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni

stem-pro di lon - ta - - - - - no Per-ché o-gni

strug - go e stem - pro di lon - ta - no

de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe - rar,

stem - pro di lon - ta - - - - - no

40

Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no,
 mio spe - rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni
 mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - no,
 Per-ché o-gni mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar,
 Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni
 di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni mio spe - rar,

45

Per-ché o-gni mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
 mio spe - rar di - ven - ta va - no. di - ven - ta va - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar, di - ven - ta va - - no.
 mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo
 La fiamme e'l visco, le quadrella e'l laccio
 Ch'or di doglia mi pasco, e temo e bramo
 E'n dubbio di me stesso ardendo aghiaccio;
 Bramo di veder quella che sempre amo
 E temo non vederla, onde mi sfaccio
 Onde mi struggo e stempro di lontano
 Perché ogni mio sperar diventa vano.