

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che
mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel
vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -
fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel - la.
Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -
cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -
ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

5
10
15
20
25
30
35
6/2

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can-ta - va la più va - ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio - ri, Che
5 mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -
10 ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -
15 la, Deh per-ché l'al - ma fat-ta ad am-be an-cel - la
20
25 Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi -
30 - so e l'al - tro al vi - so, Per las - sar-ne u-no al can-to e
35 l'al-tro al vi - so, e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co - lo - ri E sco-pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,
di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh Deh
per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -
ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -
ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co-lo - ri E sco-pri - va nel vi-so al-mi co-lo - - ri,
di lei mol-to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh_____ Deh
_____ per - ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor duo co -
ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -
ne u-no al can - - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to
e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi - so E sco-pri-va nel
vi - so al-mi co-lo - ri, di lei mol - to più bel - la. U - na nin - fa
di lei mol - to più bel - la, Deh per - ché, Deh per - ché, duo
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -
so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -
ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la,
Deh per - ché
cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a
l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e
l'al - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are: "Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la, Deh per - ché cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so?".