

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5

Canto

Settima

Alto

Undecima

Duodecima

Sesto

Canto II

Alto II

Alto III

Tenore

Tenore II

Basso

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e_

Ec - co Vi-ne-gia bel - la E tan-t'e-stin-se Mo-stri e_

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e_

Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e_

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre

Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e_

- fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve Ch'an-
 - fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve
 - fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve Ch'an-
 - fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve Ch'an-
 e fe' tan-te e sì no - ta - bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - - ve Ch'an-
 - fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve

cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im - pre - se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e - gli sem-pre vin -
 Ad al - t'im - pre - se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e - gli sem - pre vin -
 cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o-v'e-gli sem-pre vin - se, o - v'e - gli sem-pre vin -
 cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im - pre - se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem - pre vin -
 cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e - gli sem - pre vin -
 Ad al - t'im - pre - se o - v'e - gli sem - pre vin -

In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que -
 In grem-b'a te, *In grem-b'a te*, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que -
 In grem-b'a te, *In grem-b'a te*, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que -
 In grem-b'a te, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta
 In grem-b'a te, *In grem-b'a te*, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que -
 In grem-b'a te, che sua fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que -

se.
 se.
 se.
 se.
 se.
 se.

25

ta e'l mal de la pas-sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o -

ta e'l mal de la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o -

ta e'l mal de la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to, ne le sue brac-cia ac-col - to o-mai s'o-bli -

e'l mal de la pas-sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to, *Ne le sue brac-cia ac-col - to* o-mai s'o -

ta e'l mal de la pas-sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o -

ta e'l mal de la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o-mai s'o -

The score consists of six vocal staves and seven empty instrumental staves. The vocal lines are written in treble and bass clefs with lyrics underneath. The instrumental staves are empty.

bli - a.

bli - a.

- a.

bli - a.

bli - a.

bli - a.

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te per

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te, per

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te,

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, che ve-ne a te per

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te, che ve-ne a te

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te per

35

E co-me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra,

E co-me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra, I suoi lu-cen-ti ra -

E co - me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra, I suoi lu-cen-ti ra -

E co-me vi - bra il ciel Da la stel-la-ta chio-stra,

E co - me vi-bra il ciel via più che ma - i I suoi lu-cen-ti ra -

E co-me vi - bra il ciel I suoi lu-cen-ti ra -

lun - ga stra - da.

lun - ga stra - da.

per lun-ga stra - da.

lun - ga stra-da.

- per lun-ga stra - da.

lun - ga stra - da.

40

Qua-si che si gran Re, *qua - si che si gran Re* tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

i Qua-si che si gran Re, qua - si che si gran Re tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

i Qua-si che si gran Re, *qua - si che si gran Re* tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

i Qua-si che si gran Re, tan-t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

i Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me chia-ro

Empty musical staves for piano accompaniment.

45

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon,

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon,

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce

50

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de'

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar* de'

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar,

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar*

co'l dol - ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de' ca -

co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-*

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de'

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar*

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de' ca - vi

co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar*

co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de'

suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de'

55

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron-t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

- vi bron-zi, se - gno Por-gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

nar de' ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no Re-gno

60

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al suo pa - ter - no Re - gno

65

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Ecco Vinegia bella (score)

Ecco Vinegia bella
Che chi domò tant' Hidre
E tant'estinse Mostri
e fe' tante, e sì notabil prove
Sol per piacer al suo gran padre Giove
Ch' ancor fanciul lo spinse
Ad alt' imprese ov' egli sempre vinse
In gremb'a te che sua fida sorella
Con pur' affett' appella
S' acqueta e' l mal de la passata via
Ne le sue braccia accolto homai s' oblia
Tu, scopr' in tanto le tue gioie e mostra
Quanto gradir t' aggrada
A lui che vene a te per lunga strada.
E come vibra il ciel via più che mai
Da la stellata chiostra
I suoi lucenti rai
Quasi che si gran Re tant' a Dio caro
Voglia honorar col suo bel lume chiaro
Così tu spiega le tue pomp' e' n mille
Modi e col dolce suon, co' l dolce canto
Col ribombar di squille
E co' l tuonar de' cavi bronzi, segno
Porgi pront' ed amico
Ch' al suo paterno Regno
Godi ch' ascenda il glorioso Henrico.