

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Canto I (Choir I, part 1 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5
Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - lo il mar d'A -
dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran
Re de Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e-let - to, Voi, voi,
da la più a-sco-sa Par - te de l'on de us-ci - te, Nin-fe de l'O-ce - an, Nin-fe de l'O-ce -
an fi-glie gra-di - te, E ri - pie - ne di som-m'al - to di-let - to, Can - ta - te
Hen - ri - co il gran va - lor, Hen - ri - co il gran va - lor, l'al - te-re im-pre - se,
E le cit-tà di-fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can - tan - do le
40 3 45 1 pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen - ri - co suo -
50 ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la
65 ter - ra Hen - ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter - ra Hen - ri - co suo - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5
Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - - lo il mar d'A -
10
dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - - no 15 De Sar - ma-t'il gran
Re de Fran-chi e-let - to, de Fran - chi e-let - - to, Voi, voi,
20
da la più a-sco-sa Par - te de l'on - de us-ci - te, Nin-fe de l'O-ce - an, Nin-fe de l'O-ce -
25
an fi - glie gra-di - te, E ri - pie - ne di som-m'al-to____ di-let - to, Can -
30
ta - te Hen - ri - co il gran va - lor, l'al - te-re im-pre - se,
35
1
E le cit-tà di-fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can -
40
tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri -
45 1
50
4
60
65
ter-ra Hen-ri - co suo - ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la
ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5
10
15
20
25
30
35
40
45 1
50
55 4 60
65

Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - lo il mar d'A -
dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran
Re de Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e-let - to, Voi, voi,
da la più a-sco-sa Par - te de l'on - de us-ci - te, Nin-fe de l'O-ce - an, Nin-fe de l'O-ce -
an fi - glie gra-di - te, E ri - pie - ne di som-m'al-to di - let - to, Can -
ta - te Hen - ri - co il gran va - lor, l'al - te-re im-pre - se, E can -
E le cit-tà di-fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can -
tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri -
co suo - ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la
ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Tenore I (Choir I, part 3 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1

5

Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil-lo il mar d'A -

dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran'

Re de Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e - let - to, Voi, voi,

da la più a-sco-sa Par - te de l'on-de us-ci - te, Nin-fe de l'O-ce - an, Nin-fe de l'O-ce -

an fi-glie gra-di - te, E ri - pie-ne di som-m'al - to di-let - to, Can-ta - te

Hen - ri-co il gran va-lor, Hen-ri - co il gran va-lor, l'al-te - re im-pre-se,

E le cit-tà di-fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can - tan - do le

pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ri-a Hen-ri - co suo -

ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la'

50 E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la'

55 L'a - ria il mar e la'

60 L'a - ria il mar e la'

Or che nel suo bel seno (tenore)

65

ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo - - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by '1') and 4/4 time (indicated by '4'). Measure numbers are placed above the staff at the start of each system. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are as follows:

- Measure 1-10: 'Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - lo il mar d'A -'
- Measure 10-15: 'dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran Re de'
- Measure 15-20: 'Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e-let - to, Nin-fe de l'O-ce-an,'
- Measure 20-25: 'Nin-fe de l'O-ce-an fi - glie gra - di - te, E ri - pie - ne di som-m'al-to di - let - to,'
- Measure 25-30: 'Can-ta - te de l'in-vit - to Hen - ri - co il gran va - lor, Hen - ri - co il gran va - lor,'
- Measure 30-35: 'l'al-te-re im-pre - se, E le cit-tà di-fé - se, E can -'
- Measure 35-40: 'tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo -'
- Measure 40-45: 'ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la'
- Measure 45-50: 'ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo - ne.'

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Canto II (Choir II, part 1 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1

Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - lo il mar

10

d'A - dria si po - sa, Per o - no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran

15

Re de Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e-let - to,

20

Nin-fe de l'O-ce-an, Nin-fe de l'O-ce-an fi-glie gra - di - te, E ri - pie - ne di som-m'al-

25

to di-let - to, Can-ta - te de l'in-vit - to Hen - ri - co il gran va - lor, Hen - ri - co il

30

gran va - lor, l'al-te-re im-pre - se, E le cit-tà di-fe - se, E i rei ne-mi-

35

- ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can - tan - do le pal-me e le

40 1

45

co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ri-Hen-ri - co suo - ne,

50

E can - tan - do le pal-me e le

55

co - ro - ne, L'a - ria il mar e la

60

E can - tan - do le pal-me e le

65

ter-ri-Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1

Or che nel suo bel se - no Lie-to e tran-quil - lo il mar
d'A-dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran Re
de Fran-chie-let - to, Nin-fe de l'O-ce-an,
Nin-fe de l'O-ce-an fi - glie gra - di - te, E ri - pie - ne di som - m'al - to di-let - to,
Can-ta - te de l'in-vit - to Hen - ri - co il gran va - lor, Hen - ri - co il gran va - lor,
l'al-te-re im-pre - se, E le cit-tà di-fe - se, E can -
tan - do le pal-me le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo -
ne, E can - tan - do le pal-me le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la
ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la
ter-ra Hen-ri - co suo - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for Tenore II. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, indicated by the numbers 1, 4, 5, 3, and 1 above the staff. The vocal line begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal line continues through various melodic phrases, including "dria si po - sa, d'A - dria si po - sa," "Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran Re de Fran-chi e-let - to, de Fran-chi e-let - to," and "Nin-fe de l'O-ce-an, Nin-fe de l'O-ce-an fi-glie gra - di - te, E ri - pie - ne di som-m'al-to di-let - to, Can-ta - te de - l'in-vit - to Hen-ri - co il gran va - lor, l'al-te-re im-pre - se, E le cit-tà di - fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ri-Hen-ri - co suo - ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ri-Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ri-Hen-ri - co suo - ne.

Or che nel suo bel seno

Anonymous poet

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 1, 55, 4, 60, and 65. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The lyrics are as follows:

Or che nel suo bel se - no
Lie-to e tran-quil - lo il mar d'A -
dria si po - sa, Per o-no-rar à pie - no De Sar - ma-t'il gran
Re de Fran - chi e - let - to, de Fran - chi e - let - to, Voi, voi,
da la più a-sco-sa Par - te de l'on - de us-ci - te, Nin-fe del'O-ce-an, Nin-fe del'O-ce-
an fi - glie gra-di - te, E ri - pie - ne di som-m'al - to di - let - to, Can - ta - te
Hen - ri - co il gran va - lor, Hen-ri - co il gran va - lor, l'al - te-re im-pre-se,
E le cit-tà di - fe - se, E i rei ne-mi - ci su-pe-ra-ti e vin - ti, E can - tan - do le
pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo -
ne, E can - tan - do le pal-me e le co - ro - ne, L'a - ria il mar e la
ter-ra Hen-ri - co suo - ne, L'a - ria il mar e la ter-ra Hen-ri - co suo - ne.